

P0219

喜劇、シェークスピア作『じゃじゃ馬ならし』

Der Widerspenstigen Zähmung, Lustspiel in 5 Aufzügen Von William Shakespeare.

1918年6月22日

謄写版(3色刷)

27.5cm × 19.7cm

3ページ

シェークスピアの喜劇全五幕。1918年6月22日から25日の4日公演。登場人物(配役は不明)および各幕の場の記述。音楽の演奏2回あり(トーマ「レーモン」序曲、パラディースのメヌエット、演奏者記述なし)。



P0220

演劇、フェルスター作『アルト・ハイデルベルク』

ALT-HEIDELBERG. Schauspiel in 5 Aufzügen von Wilhelm Meyer-Förster. Oktober 1918.

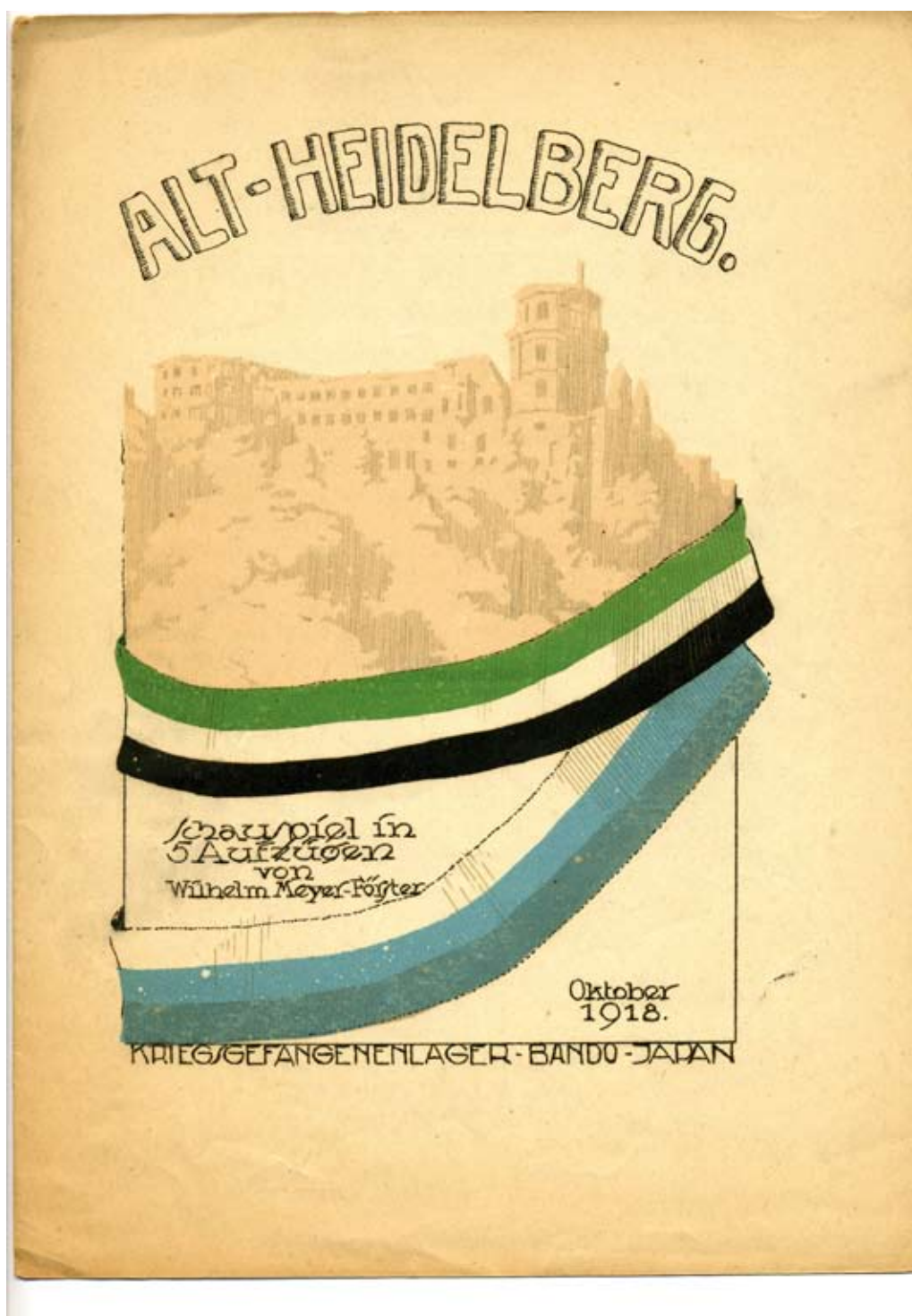
1918年10月23日

謄写版(4色刷)

27.5cm × 20.0cm

1ページ

マイヤー = フェルスターの全5幕の演劇公演プログラム。登場人物と配役の記載あり。



P0221

喜劇、カール・レスラー作『二頭のアザラシ』

Die beiden Seehunde, Lustspiel in drei Aufzügen von Carl Rössler. Januar 1919.

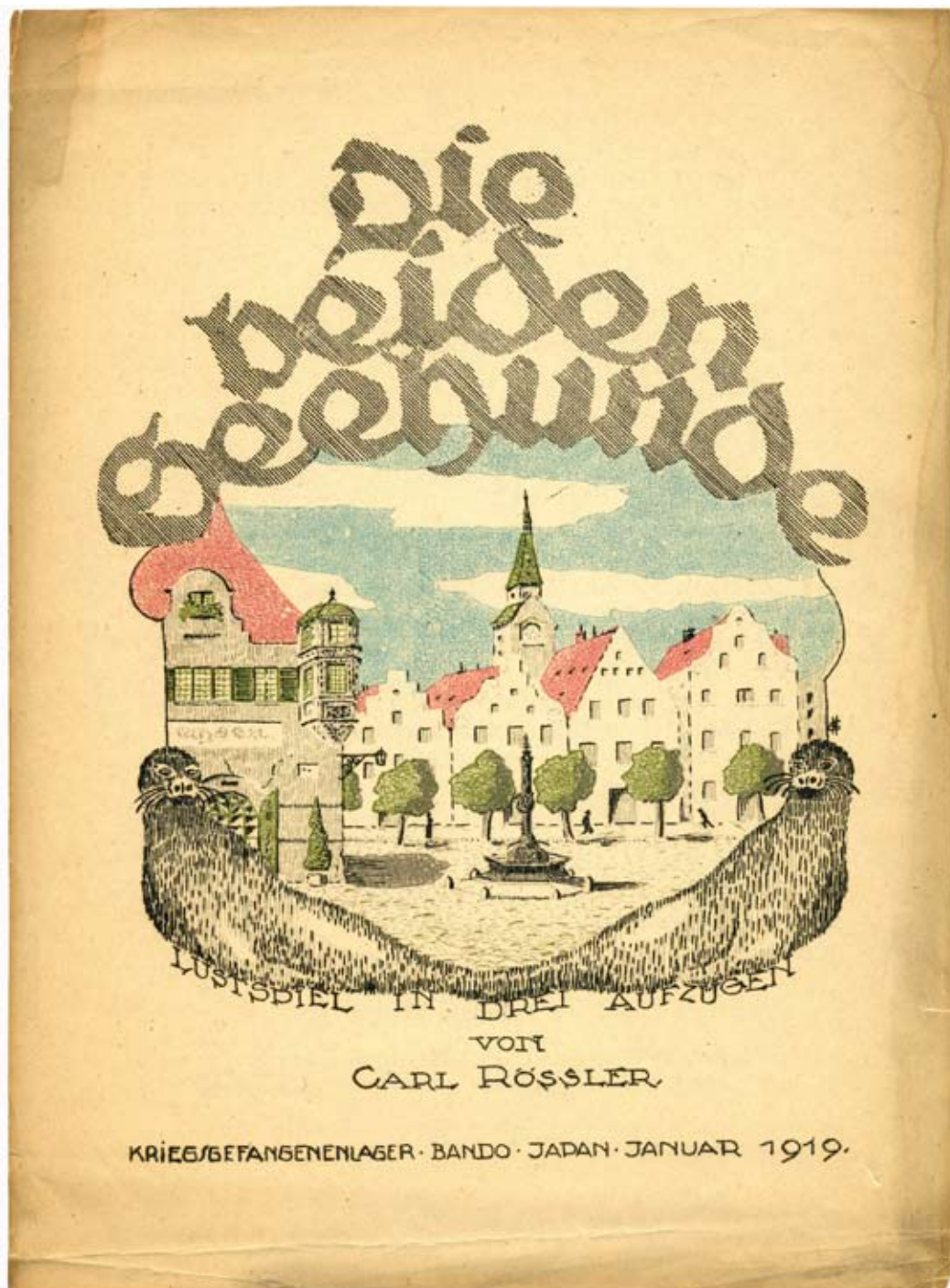
1919年1月5日

謄写版(4色刷)

27.3cm × 19.6cm

1ページ

カール・レスラー作3幕喜劇。裏面に登場人物と配役。幕間に音楽演奏あり(演奏者記載なし)。開演6時30分、終演9時30分頃。



P0222

悲劇、ゲーテ作『エグモント』

Egmont, ein Trauerspiel von Goethe

1919年2月17日

謄写版(単色)

14.4cm × 19.5cm

4ページ

ゲーテの悲劇『エグモント』全三幕の上演プログラム。「ベートーヴェンの音楽」という表記があるので付帯音楽が演奏されたようだが、演奏者の記載なし。登場人物について配役のメモがある。2月17日から22日まで4回上演された。



Egmont
 Trauerspiel von Wolfgang Goethe.
 Musik von L. van Beethoven.
 Kriegsgefangenenlager Bando, Japan, den 17. bis 22. Februar 1919.

Personen.

Margarethe von Parma, Tochter Karls V., Regentin der Niederlande	Järchen, Egmonts Geliebte
Graf Egmont, Prinz von Gaurc	Ihre Mutter
Wilhelm von Oranien	Brakenburg ein Bürgersohn
Herzog Alba	Soest, Krämer
Ferdinand, sein Sohn	Jetter, Schneider
Madame de Mouchy, im Dienste der Regentin	Zimmermann
Richard, Egmonts Geheimschreiber	Meininger
Silva	Boyk, Soldat unter Egmont
Somez	Ruyssum, Invalide und taub
	Vansen, ein Schreiber

Volk, Wachen, Gefolge u. a. m.
 Der Handlungsort ist in Brüssel.
 Szenen-Reihenfolge.

Erste Folge	1. Szene Volksszene, Armentierschießen	Zweite Folge	5. Szene Egmonts Wohnung
	2. --- Palast der Regentin		6. --- Palast der Regentin
	3. --- Bürgerhaus		7. --- Clärchens Wohnung
	4. --- Volksszene, Platz in Brüssel		8. --- Straße
			9. Szene Palast Albas Wohnung
			10. --- Straße
			11. --- Gefängnis
			12. --- Klärchens Haus
			13. --- Gefängnis.

Pause von 15 Minuten nach der ersten Folge,
 Pause von etwa 10 Minuten nach der zweiten Folge.
 Beginn 6 Uhr Abends.

Gedruckt in der Lagerdruckerei Bando.

P0223, P0224

喜劇、O. ブルーメンタール／G. カーデルベルグ作『白馬亭にて』

Im Weißen Rößl. Lustspiel in 3 Aufzügen von Oscar Blumenthal • Gustav Kadelburg. Mitte März 1919. Anfang 7 Uhr.

1918年3月18日

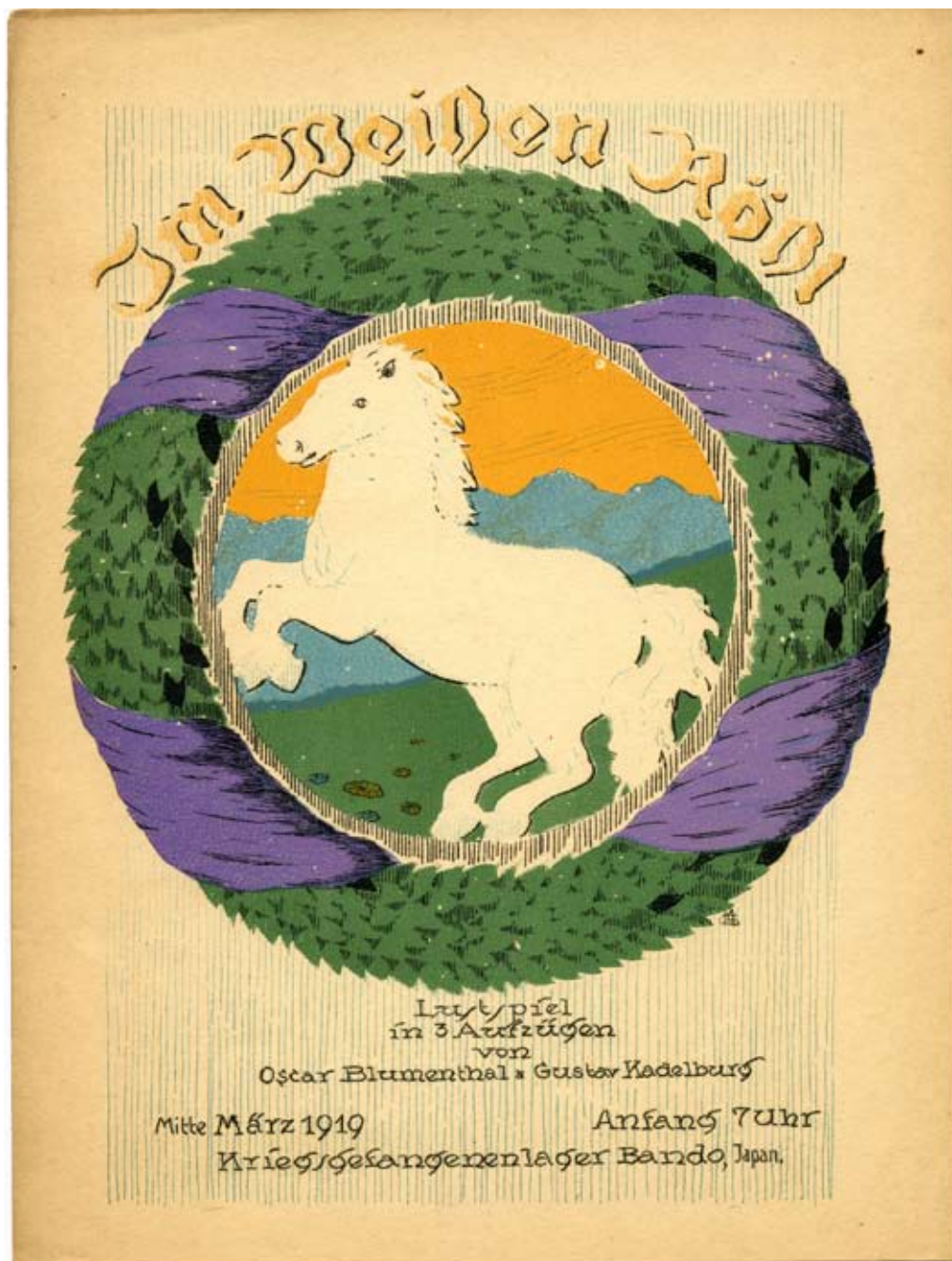
謄写版（5色刷）

26.0cm × 19.5cm

3ページ

全3幕の喜劇、1919年3月中旬7時開演。裏面に登場人物と配役を記載。幕間にウィーン・アンサンブルによる音楽演奏。

18日から24日まで5回上演。



P0225, P0226

人形劇『ファウスト博士』

Puppenspiele Bando, Das Puppenspiel von Doktor Faust.

1919年5月20日

謄写版(6色刷)

27.2cm × 19.5cm

1ページ

開演7時。裏面に登場人物と各場の記述あり。2度の休憩を挟んで上演2時間。



P0227

演劇、イブセン作『社会の柱』

Die Stützen der Gesellschaft. Schauspiel in vier Akten von Henrik Ibsen. Juni 1919. Anfang 7.15.

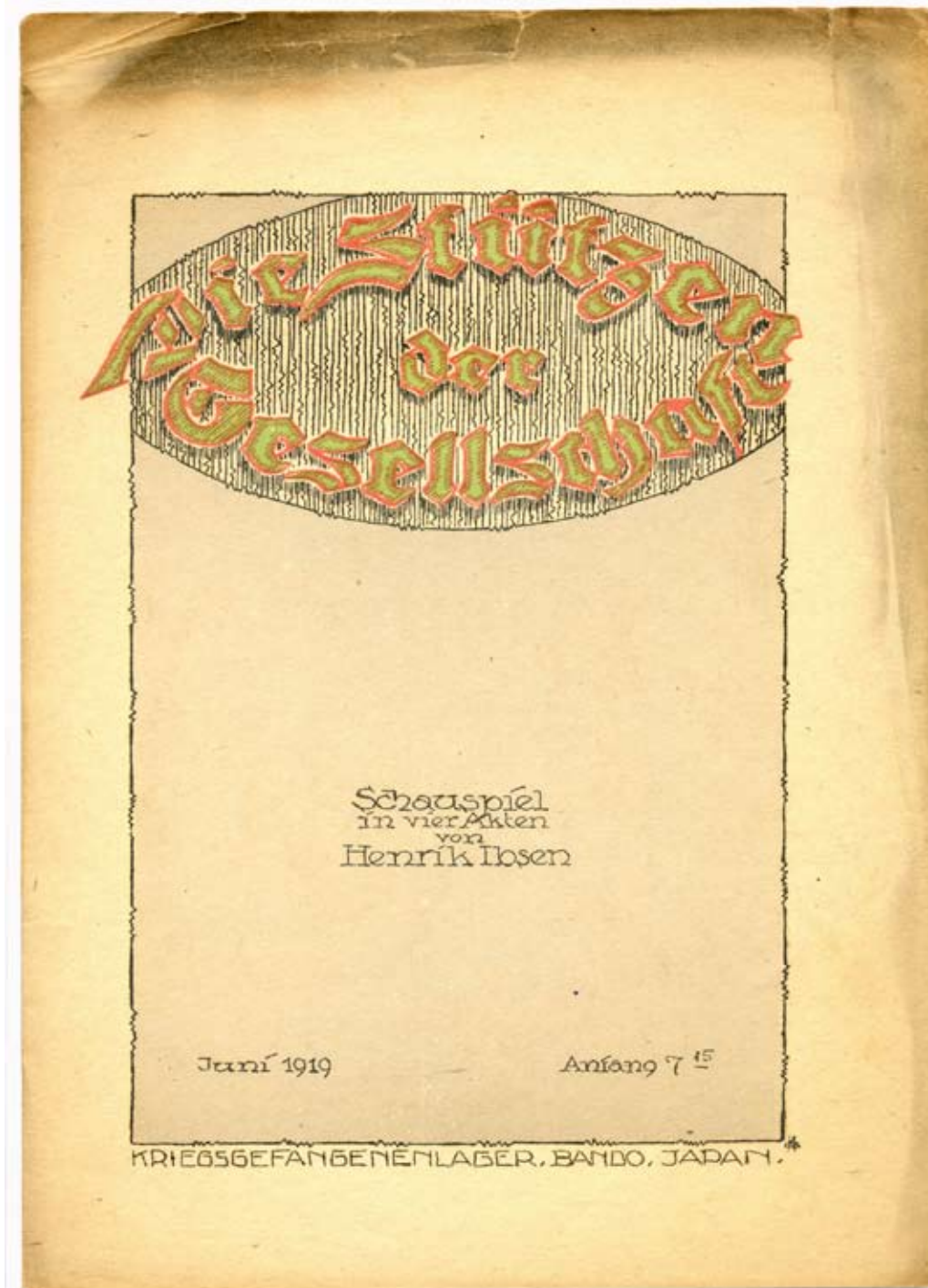
1919年6月28日

謄写版（4色刷）

27.7cm × 19.6cm

3ページ

イブセンのこの劇は今日でも上演される有名なもの。全4幕。内部には登場人物名と配役の記述あり。



4. 演芸会、スポーツ大会など

P0228

演芸会

Bunter Abend

1917年6月23日

謄写版（5色刷）

27.4cm × 19.8cm

2ページ

演芸会プログラム。演目は音楽演奏（器楽、声楽）、クープレ（戯れ歌）、喜劇など。演奏者や配役の記載なし。



P0229

演芸会

Bunter Abend

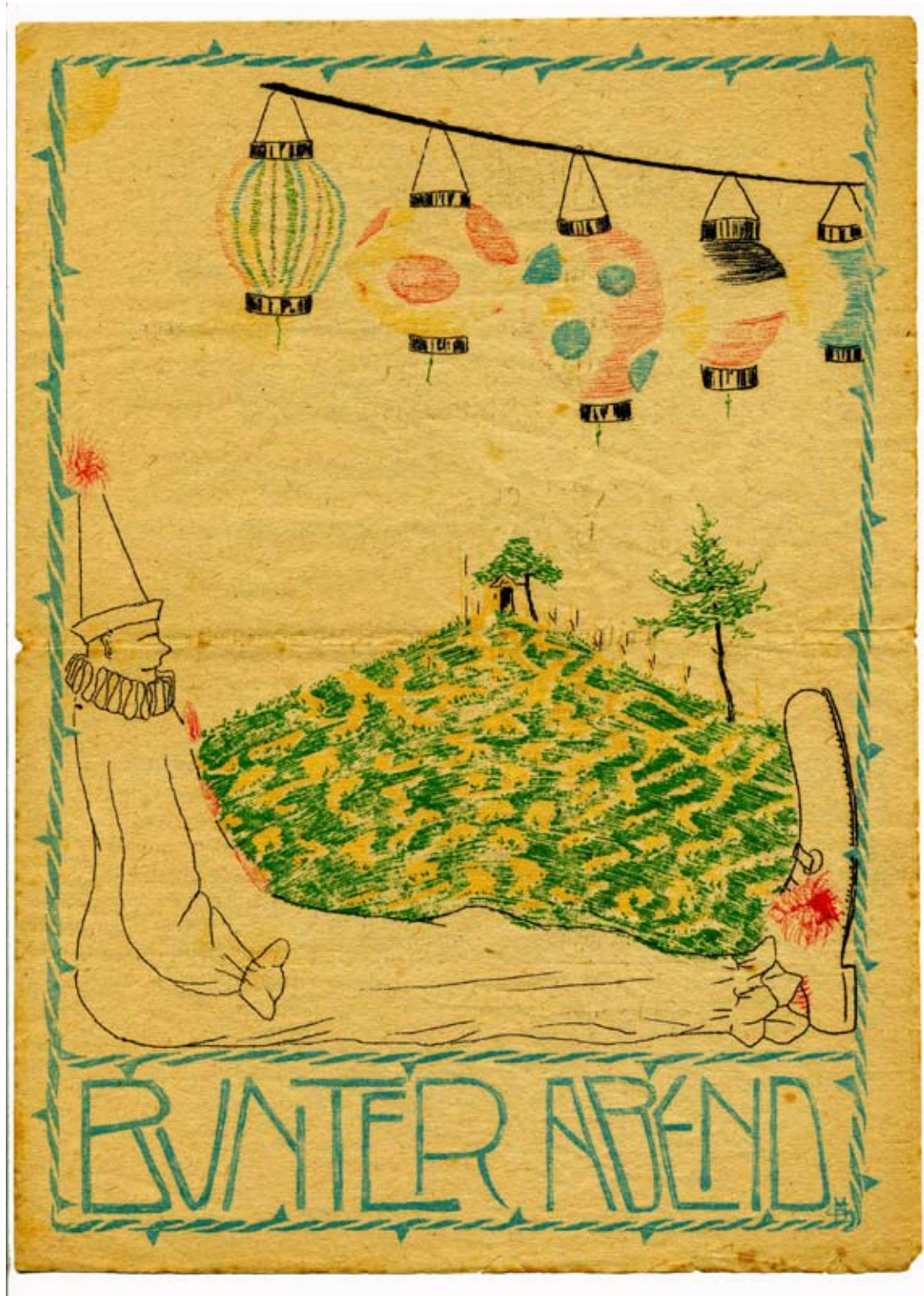
1917年8月12日

謄写版（5色刷）

27.4cm × 19.8cm

4ページ

「若い力」スポーツ協会主催による演芸会プログラム。演目は音楽演奏（器楽、声楽）、クープレ（戯れ歌）、寸劇、レスリング大会（翌日以降も継続）など。



P0230, P0231

1918年演芸会

Bunter Abend. Kriegsgefangenenlager Bando, Japan, 1918.

1918年3月6日

謄写版（2色刷）

27.1cm × 19.6cm

4ページ

音楽、漫談、演劇など計14の出し物からなる演芸会。ハインツェル一等兵曹とエンゲル二等海兵指導。

