

P0191

MAK オーケストラ (弦楽) 第 31 回コンサート

31. Konzert der Kapelle der M.A.K. (Streichmusik) unter freundl. Mitwirkung des Sängerkhors Moltrecht. Pfingsten 1919. Anfang 7.15 Uhr.

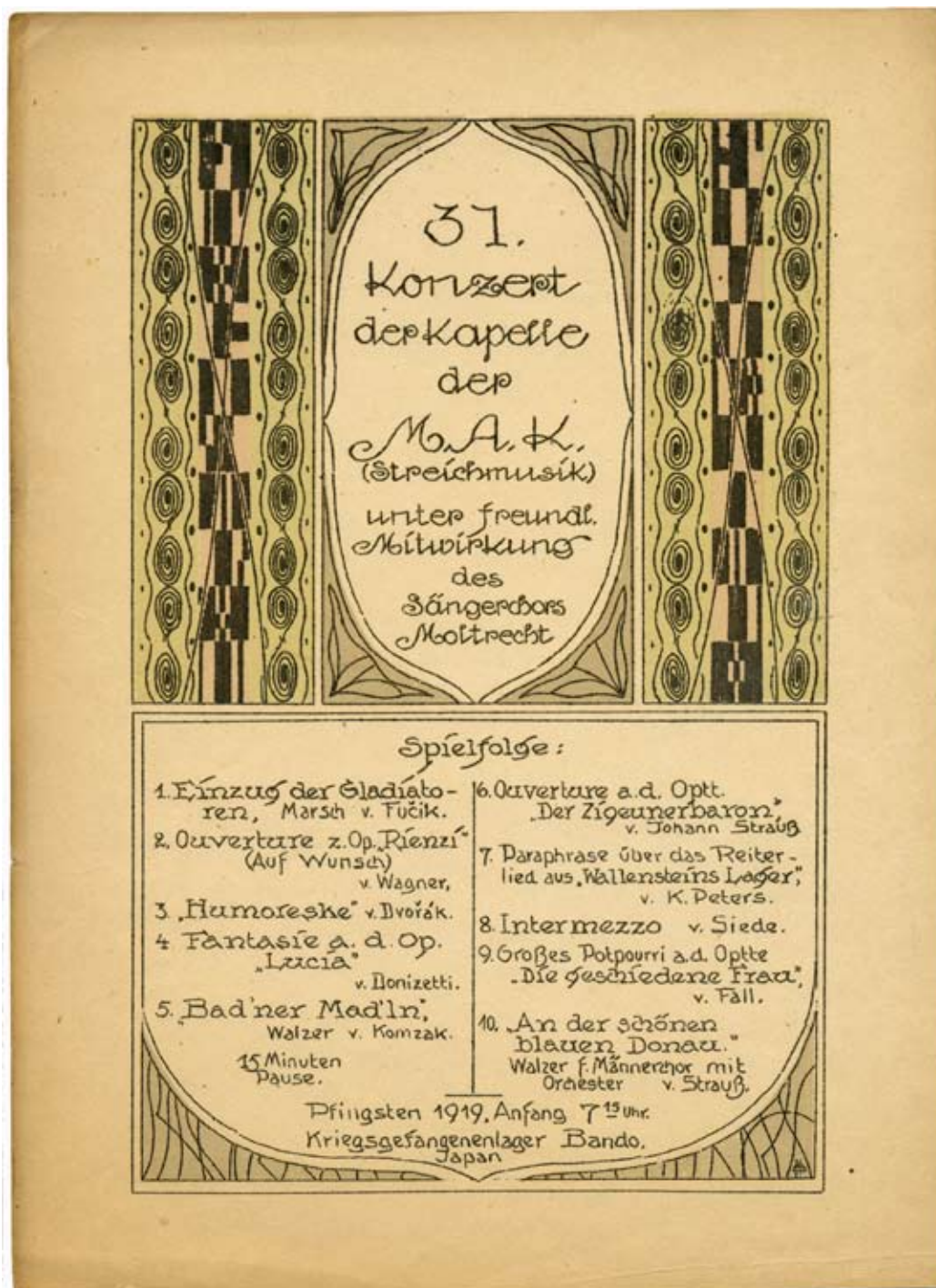
1919年6月8日

謄写版 (4色刷)

27.2cm × 19.8cm

1 ページ

モルトレヒト合唱団協演。曲目はワーグナー作曲「リエンチ」序曲、ドヴォルジャーク作曲「ユモレスク」、J. シュトラウス作曲「ジプシー男爵」序曲、ワルツ「美しく青きドナウ」など全 10 曲。



P0192, P0193

エンゲル・オーケストラ 4周年記念コンサート (第16回)

Jubiläumskonzert zur Erinnerung an das vierjährige Bestehen des Engel-Orchesters. Sonntag, den 6. Juli 1919. Anfang 7 2 Uhr. Kriegsgefangenenlager Bando, Japan.

1919年7月6日

謄写版(4色刷)

27.3cm × 20.0cm

二つ折り(4ページ)

4周年というのは、このオーケストラが生まれた丸亀収容所時代からの通算である。

トーマ作曲「レーモン」序曲、チャルディ作曲「ロシアの謝肉祭」(フルートソロ)、シュトラウス作曲ワルツ「朝刊」や行進曲2曲など全7曲。



P0194, P0195

III .S.B. 吹奏楽団第 4 回コンサート

Konzert des Blasorchesters vom III .S.B. Sonntag, 13. Juli 1919. Anfang 9.30

1919 年 7 月 13 日 (日)

謄写版 (4 色刷)

27.5cm × 19.7cm

1 ページ

中央の花瓶と花束は 170 番のプログラムの意匠と類似する。

午前 9 時 30 分開演。会場は平和ホール。シュルツ指揮で行進曲やワルツ、オペラの序曲など全 6 曲。



P0196

M A K オーケストラ 指揮者ハンゼンお別れコンサート

Kapelle der M.A.K. Letztes Konzert unter Leitung von Obermaat Hansen Montag, 25. August 1919. In Baracke I. Anfang 7 Uhr. Kriegsgefangenenlager Bando, Japan.

1919年8月25日

謄写版(3色刷)

27.4cm × 20.0cm


1ページ

中央上部には汽船。左の三色旗は指揮者ハンゼンの出身地シュレースヴィヒの旗、右はドイツ帝国旗である。

曲目はオペール作曲「フラ・ディアヴォロ」序曲、シュトラウス作曲ワルツ「南国のバラ」、トランペット独奏のための「愛の夢」幻想曲、行進曲2曲など全7曲。


KAPALLE DER M.A.K.


Letztes Konzert
unter Leitung von
Obermaat Hansen
Montag, 25. August,
1919
in Baracke I.


 Treue um Treue,
 Marsch. Teike.

Vorspiel zu „Rienzi“,
 R. Wegner.

Dichtung aus „Rigoletto“,
 Verdi.


 Geschichten aus dem
 Wiener Wald
 Walzer. J. Strauß.


 „Preussens Gloria“
 Parademarsch der M.A.K.
 Pfeife

KRIEGSGEFANGENENLAGER BANDO, JAPAN.
ANFANG 7 UHR

P0197

エンゲル・オーケストラ第17回コンサート

17. Konzert des Engel-Orchesters. Sonntag, 31. August 1919. Anfang 7.30 Uhr. Kriegsgefangenenlager Bando, Japan.

1919年8月31日

謄写版(5色刷)

27.2cm × 20.0cm

1ページ

周囲に青と赤のアサガオ。

曲目はワーグナー作曲「マイスタージンガー」前奏曲、ルビンスティン作曲「へ調の旋律」、ドリーブ作曲バレエ組曲「コッペリア」から間奏曲とワルツなど全5曲。



P0198

M A K オーケストラ (弦楽) 第 33 回コンサート

33. Konzert der Kapelle der M.A.K. (Streichmusik). Sonntag 21. September 1919. Anfang 7 Uhr. Kriegsgefangenenlager Bando, Japan.

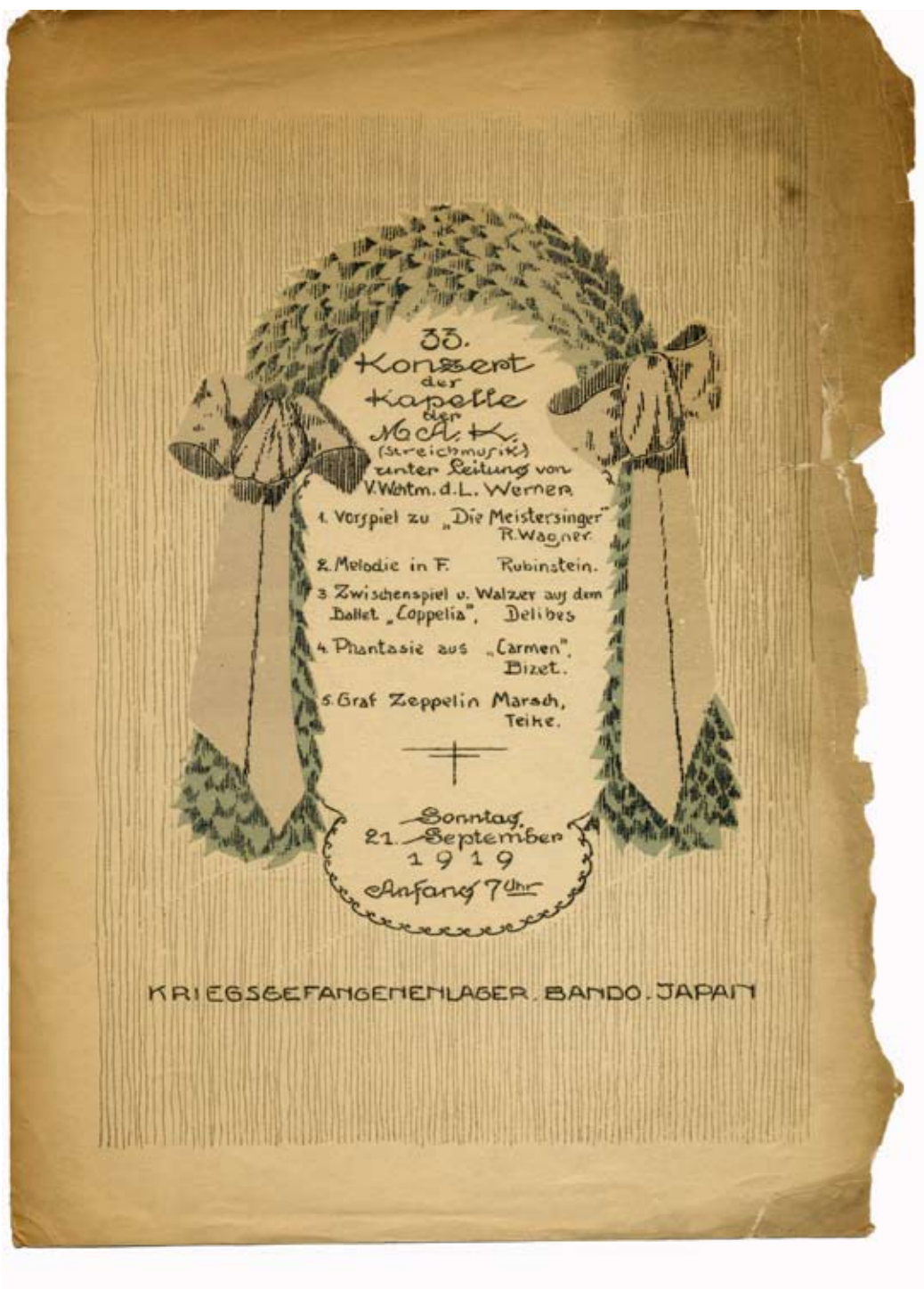
1919年9月21日

謄写版 (3色刷)

27.0cm × 19.5cm

1 ページ

ヴェルナー副軍曹指揮。曲目はワーグナー作曲「マイスタージンガー」前奏曲、ルビンスティン作曲「へ調の旋律」、ドリーブ作曲バレエ組曲「 Coppélia 」から間奏曲とワルツなど全 5 曲。



P0199

34. Konzert der M.A.K. Symphoniekonzert, unter Leitung Oblt.z.S. Galster. Sonntag, 28. 9.1919. abds. 7 Uhr. Baracke I. Kriegsgefangenenlager Bando, Japan.

M A Kオーケストラ第34回コンサート(シンフォニーコンサート)

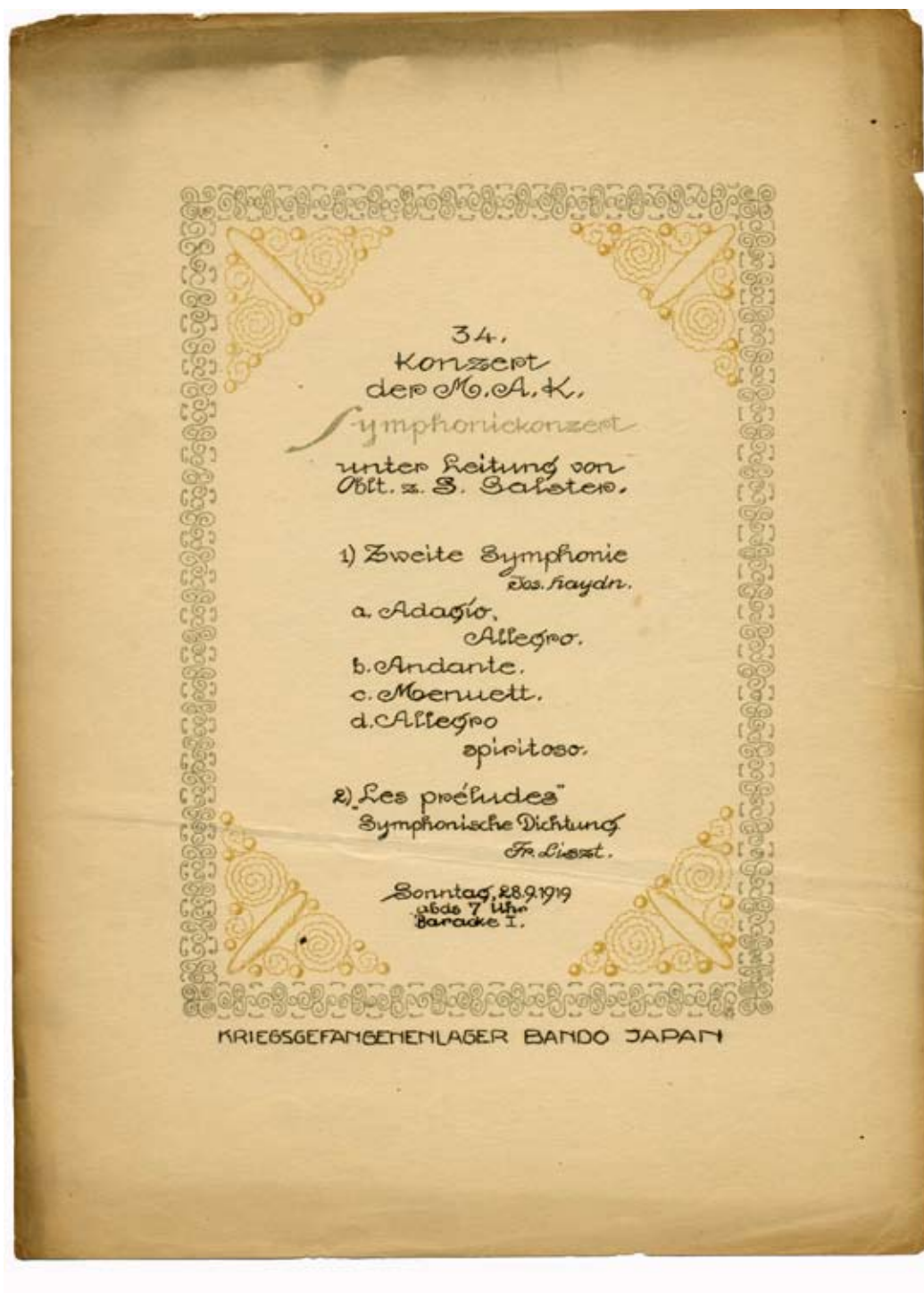
27.4cm × 20.0cm

1頁

謄写版(3色刷)

1919年9月28日

会場バラック第1棟。ガルスター海軍中尉指揮。曲目はハイドン作曲交響曲第2番(現代の番号で何番に当たるか不明)とリスト作曲交響詩「レ・プレリュード」の2曲。



P0200

慈善コンサート。ニコルスク-ウスリンスク（東シベリア）にいるドイツとオーストリアの捕虜のために
Wohltätigkeitskonzert zu Gunsten den deutschen und oesterreichen Kriegsgefangenen in Nikolsk - Ussurisk. Am
Sonntag, den 28. September 1919, 2 2 Uhr in der Friedenhalle.

1919年9月28日

謄写版（2色刷）

27.5cm × 19.7cm

1 ページ

下部に、このプログラムの提示により入場できること、椅子は2時までに置いておくことと書かれている。
曲目はブルッフ作曲ヴァイオリン協奏曲よりアンダンテ、グリーク作曲ヴァイオリンソナタ第3番、ショパン作曲幻想即興曲、ベートーヴェン作曲ピアノ3重奏曲の全4曲。演奏者記載あり。

Wohltätigkeits-
Konzert

zu Gunsten der deutschen
und oesterreichischen Kriegs-
gefangenen in Nikolsk -
Ussurisk.
am Sonntag, den 28. Septbr 1919
2 ½ Uhr
in der Friedenhalle.

1. Andante aus dem Violinkon-
zert G moll Max Bruch.
Violine: P. Engel
Klavier: H. Claassen
2. Sonate N°3 für Violine &
Klavier C moll Ed. Grieg.
a. Allegro molto ed appassionato Emoll
b. Allegretto espressivo alla Romanza
E dur
c. Allegro animato c moll
Violine: E. Baerwald
Klavier: W. Weber
3. Fantaisie - Impromptu
op. posth 66 F. Chopin.
a. Allegro agitato cis moll
b. Largo-Moderato cantabile Des dur
c. Presto cis moll
Klavier: A. Wunderlich
4. Trio für Klavier, Violine
und Violoncell op. 11.
L. van Beethoven.
a. Allegro con brio B dur
b. Adagio Es dur
c. Tema con Variazioni (9).
Allegretto. B dur.
Klavier: H. Claassen
Violine: C. E. Vissering
Violoncell: G. Riehle.

Dieses Programm
berechtigt
zum Eintritt.
Stühle sind bis 2
Uhr einzustellen.

Kriegsgefangenenlager Bando Japan.

P0201

M A K およびエンゲル・オーケストラ第1回合同コンサート

Konzert der vereingten M.A.K. und Engel Orchester. Montag, 10. Novbr, 1919. 7 Uhr Abds.

1919年11月10日

謄写版(3色刷)

25.5cm × 19.5cm

2ページ

指揮ヴェルナー副軍曹。曲目はベルリオーズ作曲序曲「ローマの謝肉祭」、ワーグナー作曲「さまよえるオランダ人」序曲、リスト作曲交響詩「タッソー」の3曲。元所有者により楽器編成のメモ書きがなされており、当時の楽器編成を知る上で非常に貴重。かなりの大編成であった。



P0202

M A K およびエンゲル・オーケストラ第2回合同コンサート

2. Konzert der vereinigten Orchester Engel und M.A.K. Leitung : Seesoldat Paul Engel. Montag, 1. Dezbr. 1919. Anfang 7 Uhr.

1919年12月1日

謄写版(2色刷)

27.5cm × 20.0cm

2ページ

前日に公開総合リハーサル。曲目はベルリオーズ作曲「トロイ行進曲」、ベートーヴェン作曲「アテネの廃墟」序曲、リスト作曲交響詩「フン族の戦い」、リスト作曲「ハンガリー狂詩曲第2番」の4曲。

2. Konzert
der vereinigten Orchester
„Engel“ und „M.A.K.“
Leitung: Seesoldat Paul Engel.
Öffentliche Hauptprobe: Sonntag, 30. NOVBR 1919.
Konzert: Montag, 1. Dezbr. 1919.
Anfang 7 Uhr.

Trojanischer Marsch aus der Oper
„Die Einnahme von Troja“, Hector Berlioz.
Ouverture z. d. „Ruinen von Athen“, L. van Beethoven.
„Hunnenschlacht“, Symphonische
Dichtung, Franz Liszt.
Ungarische Rhapsodie No. 2,
Franz Liszt.

KRIEGSGEFANGENENLAGER BANDO JAPAN.