

P0176, P0177

M A Kオーケストラ（弦楽）第27回コンサート（ウラジオストクで苦難を共にしつつあるドイツ・オーストリア俘虜のために）

27. Konzert der Kapelle der M.A.K.(Streichmusik), zu Gunsten der notleidenden deutschen und österreichischen Kriegsgefangenen in Wladiwostok. Anfang 7 Uhr

1919年3月9日

謄写版（4色刷）

27.3cm × 19.7cm

1枚（1ページ）

ロシアの収容所に抑留されている同胞のための慈善コンサート。そのためか、プログラムに赤十字があしらわれている。プログラム内には公演日の記載はないが、収容所新聞『ディ・バラッケ』に記事がある。演奏曲目はアイレンベルク「軍隊がやってきた」行進曲。ベルリーニ「ノルマ」序曲、サンサーンス「サムソンとデリラ」から「汝が声にわが心は開く」など全6曲。



P0178

エンゲル・オーケストラ第14回コンサート

14. Engel-Orchester Konzert. Sonntag 16. März 1919. Anfang 7 Uhr.

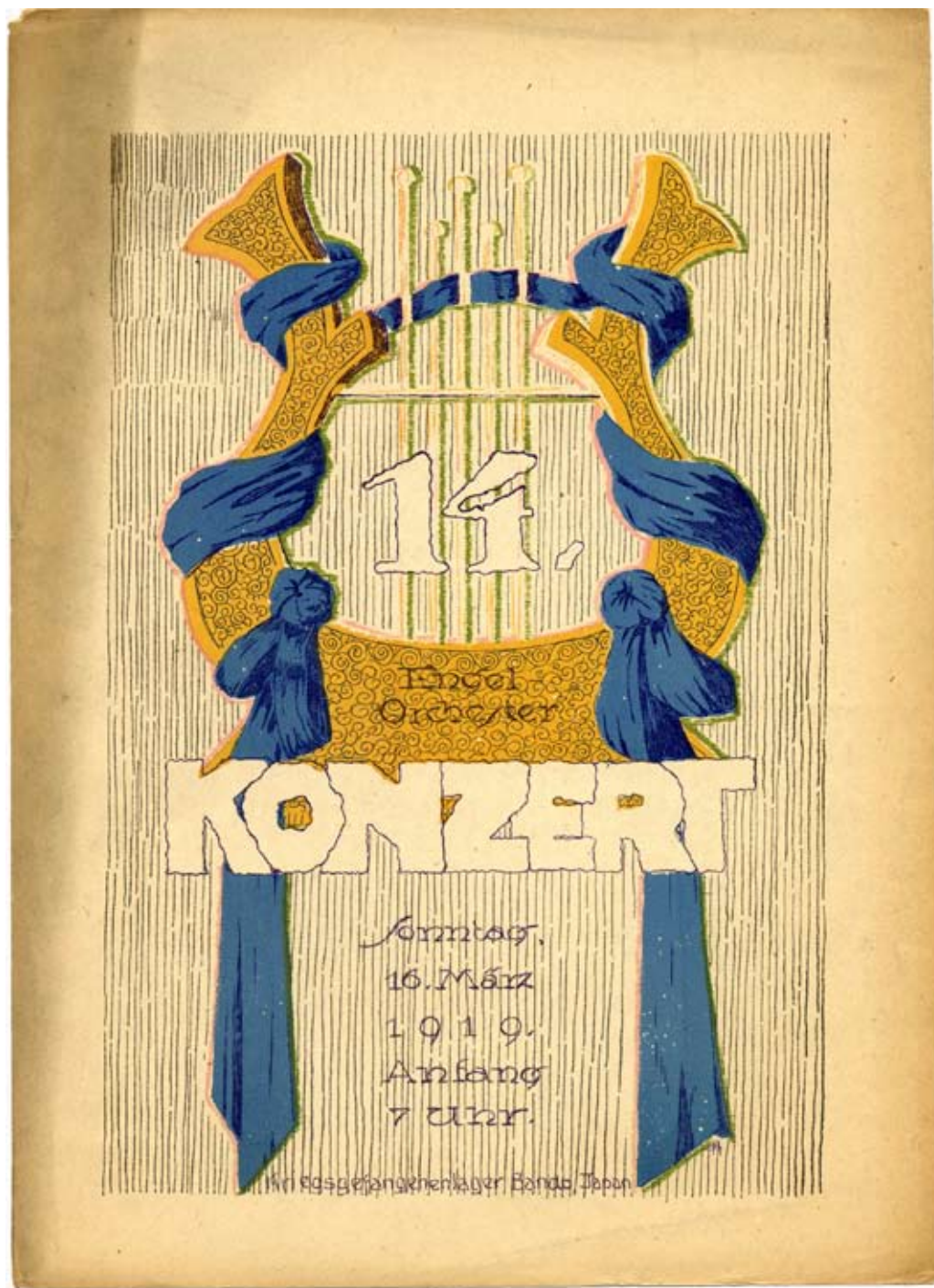
1919年3月16日(日)

謄写版 (5色刷)

27.5cm × 19.7cm

一枚(2ページ)

竪琴とそれに巻き付けられた青い布をデザインしている。竪琴の枠と布にはべた塗りが用いられている。右側の影には緑、左には薄赤が細く施されて立体感を出そうと試みているが、あまり効果的でないように見受けられる。演奏曲目はエンゲル「シュテッヒャー大尉」行進曲、ブラガ「レジャンド・ヴァラク」ワルツ、など全6曲。



P0179

大正八年三月 和洋大音楽会

Konzert des Engel-Orchesters (Kriegsgefangenenlager Bando) in Tokushima, März 1919

1919年3月22日

謄写版(5色刷)

27.0cm × 20.0cm

二つ折り(4ページ)

日本の農村を背景に梅の木をあしらったプログラム。内部のページに「俘虜印刷」とあり、まちがいなく収容所印刷所の発行である。演目は日本人向けに日本語で書かれていて、エンゲル楽団による洋楽と長唄などの邦楽、および舞踊の題が記載されている。



P0180, P0181, P0182

MAK 吹奏楽団、板東町立公園開園式プロムナード・コンサート

Promenadenmusik zur Einweihung des neu angelegten Bandoer Stadtparks. Kaplle der M.A.K. (Blasmusik) Sonntag, 23. März 1919.

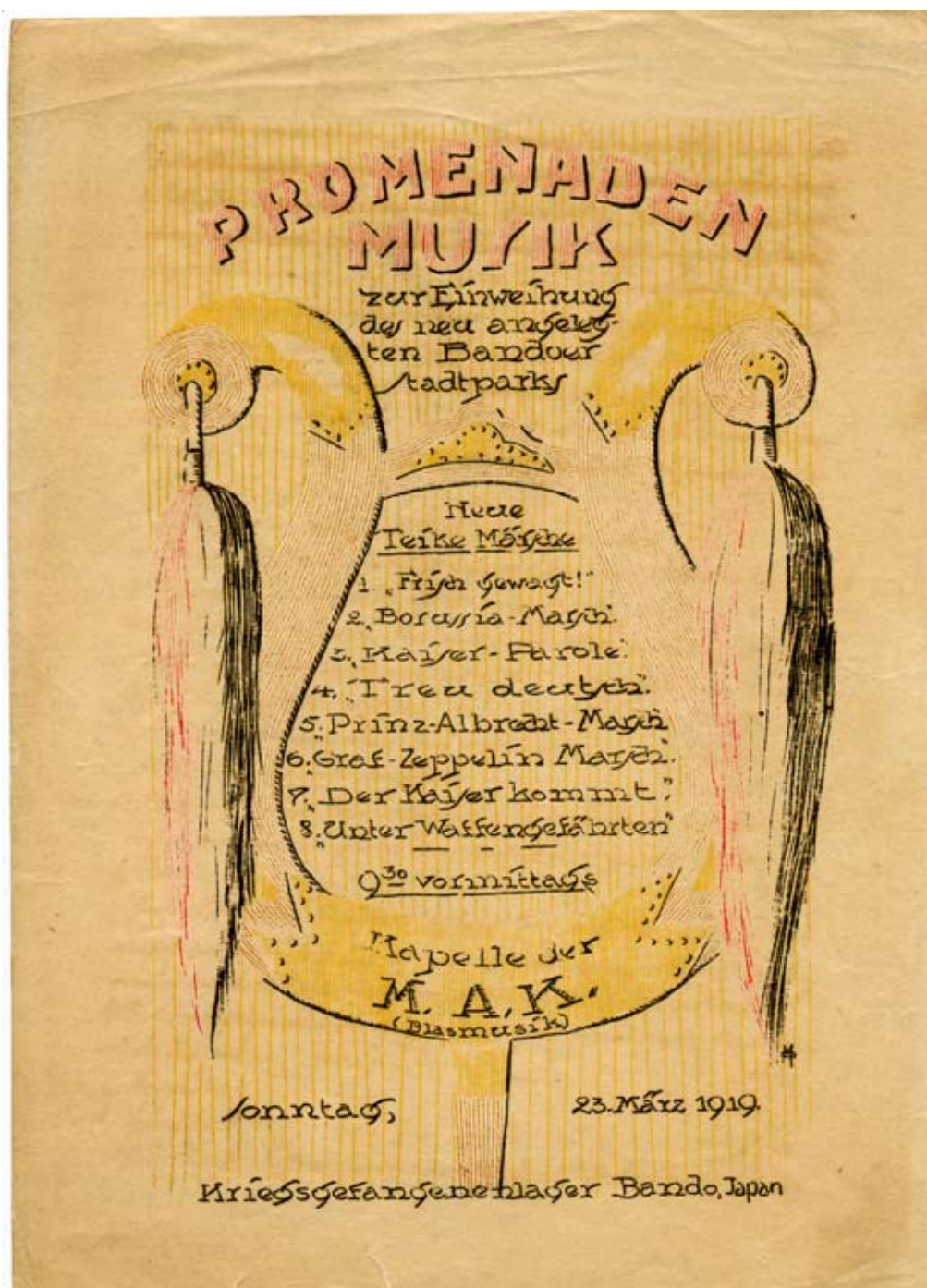
1919年3月23日

謄写版(4色刷)

27.4cm × 19.8cm

一枚

モチーフは軍楽隊で使われる儀礼行進用の鉄琴である。演奏曲目はすべてタイケ作曲の行進曲。



P0183

第7回室内楽の夕べ：ベートーヴェン，シューベルト，ブラームス

Kammermusik Abend, Beethoven — Schubert — Brahms. Mittwoch, 26. März, 1919. Kriegsgefangenenlager Bando, Japan. Anfang 7 Uhr.

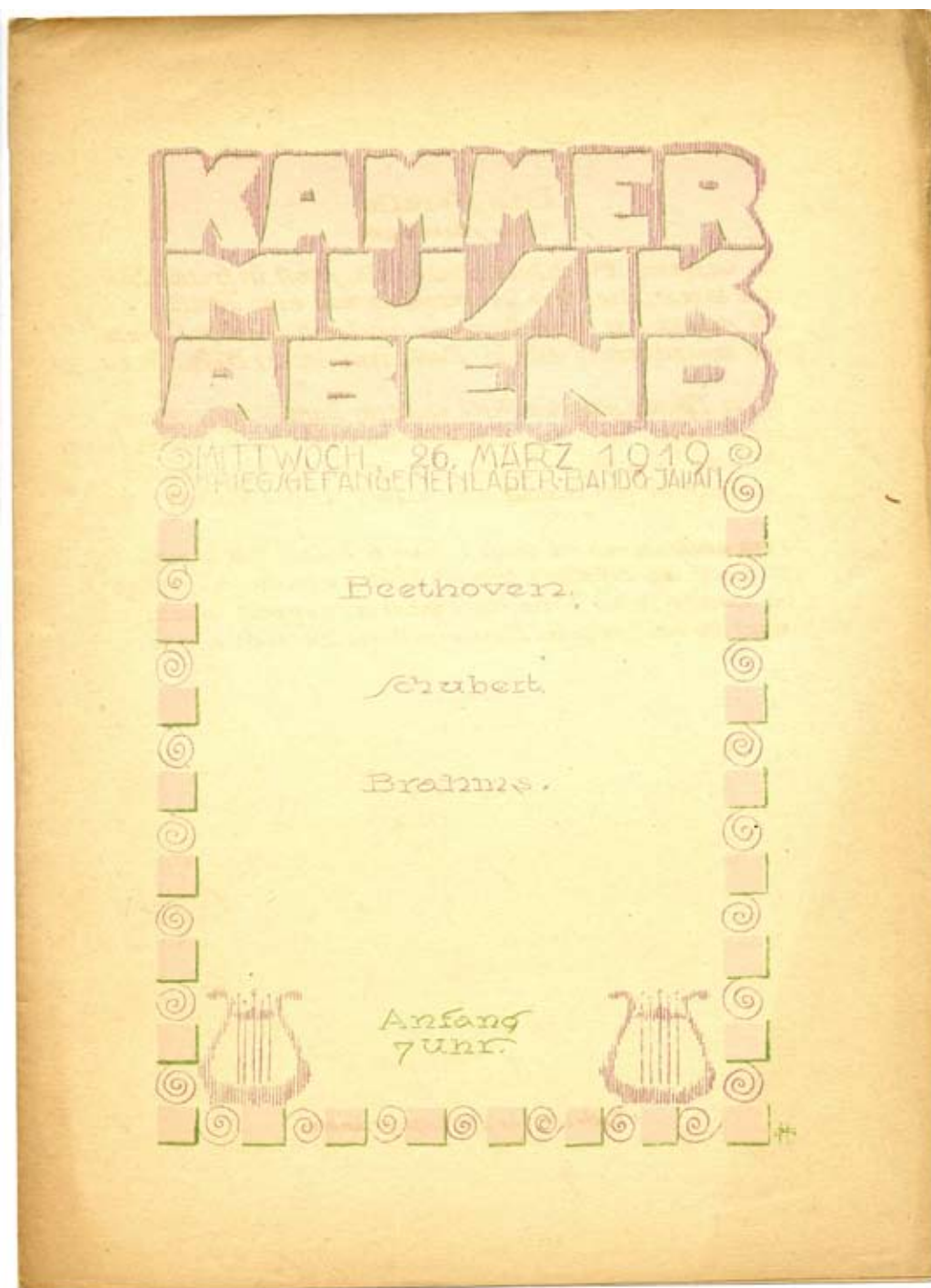
1919年3月26日

謄写版（4色刷）

27.5cm × 20.0cm

簡素なデザインだが、それでも表紙に黒以外の3色を使っている。

曲目はベートーヴェン作曲ヴァイオリンソナタ第7番、シューベルト作曲ピアノ五重奏曲「鱒」、ブラームス作曲ヴァイオリンソナタ作品78の3曲。演奏者の記載はない。



P0184

モルトレヒト合唱団 歌の夕べ

Lieder Abend des Sangerchors Moltrecht. Kriegsgefangenenlager Bando, Japan. 13. April 1919. Anfang 7 Uhr.

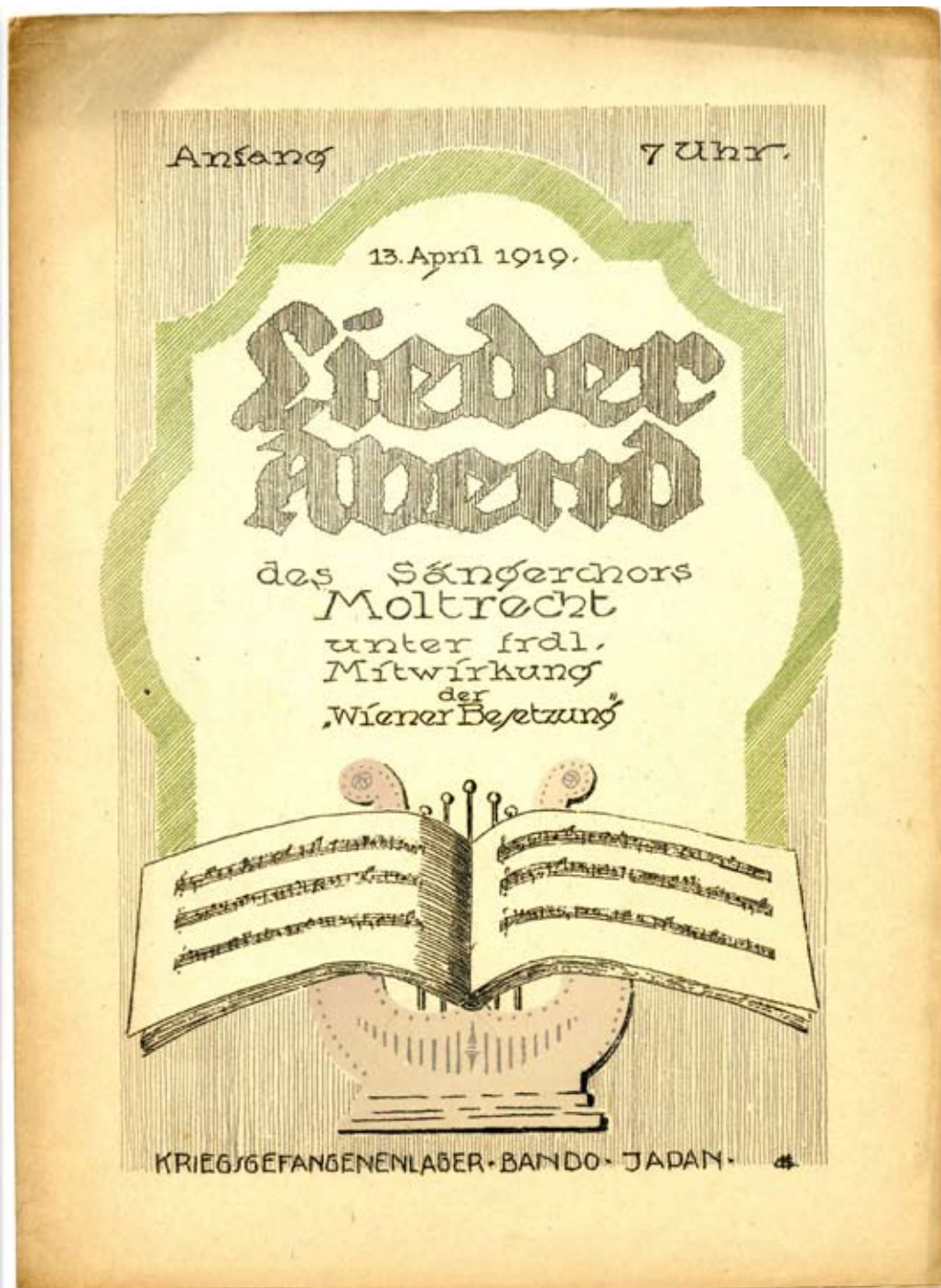
1919年4月13日

謄写版(3色刷)

27.5cm × 20.0cm

二つ折り

開演7時。ウィーン・アンサンブル友情出演。曲目は合唱曲、二重唱、オーケストラ器楽曲の計10曲。



P0185

第三海兵大隊吹奏楽団第3回コンサート

Konzert des Blas-Orchesters vom III. S.B. Sonntag, 20. April 1919. Anfang 9.30.

1919年4月20日

謄写版 (4色刷)

27.0cm × 19.7cm

1ページ

曲目はスッペ作曲「軽騎兵」序曲やワルツ、メドレーなど計8曲。



P0186, P0187

ウィーン・アンサンブル第2回コンサート

2. Konzert der Wiener Besetzung, Leitung Herr Paul Engel. Den 4. Mai 1919, abends 7 Uhr, Kriegsgefangenenlager Bando, Japan.

1919年5月4日

謄写版(4色刷)

27.0cm × 19.0cm

1ページ

花卉の藤色の細線とそのグラデーションが非常に美しい。

曲目は、ワルトイフェル作曲ワルツ「スケートをする人々」、マスカーニ作曲「カヴァレリア・ルスティカーナ」より序奏、シチリアーナ、間奏曲の3曲、他に行進曲、ワルツなど全10曲。

Kriegsgefangenenlager Bando, Japan.



2.
Konzept der
Wiener Besetzung
Leitung Herr Paul Engel.
Spielfolge:

Prinz Aug. Wilhelm Marsch,	Zimmermann.
Orpheus Overture,	Offenbach.
Schnittschlauer,	E. Waldeufel.
Präludium } aus d. Oper Siciliana } „Cavalleria Intermezzo } „rusticana“,	P. Mascagni.
Auswahl aus „Traviata“,	Verdi.
Transaktionen, Walzer,	J. Strauss.
Auswahl aus „Faust“,	Gounod.
Hoch Matsburg! Marsch,	Kral.

Sonntag,
den 4. Mai 1919
abends 7 Uhr.

Druck in der Lagerdruckerei

P0188, P0189

MAK オーケストラ (弦楽) 第30回コンサート

30. Konzert der Kapelle der M.A.K. (Streichmusik) Sonntag, 11. Mai 1919, Anfang 6.30 abends.

1919年5月11日

謄写版 (4色刷)

27.2cm × 17.3cm

1ページ

周囲に色とりどりの花、葉、実を配した中に表題や曲目などが書かれている。

曲目はロッシニ作曲「ウィリアム・テル」序曲、ヴェルディ作曲「カルメン」による幻想曲のほかワルツ、行進曲など全10曲。



P0190

エンゲル・オーケストラ第15回コンサート

15. Konzert des Engel-Orchesters. 18. & 19. Mai 1919. Anfang 7 Uhr.

1919年5月18, 19日

謄写版(4色刷)

27.4cm × 19.6cm

1ページ

グレーのベタ刷りリボンの上には周囲と同じ模様の黄色の線が入っているが、あまり目立たない。

曲目はベートーヴェン作曲「フィデリオ」序曲第4番、シャルヴェンカ作曲交響詩「春の波」、ウェニアフスキー作曲ヴァイオリン協奏曲第2番、サンサーンス作曲交響詩「死の舞踏」の全4曲。

