

P0163

エンゲル・オーケストラ第10回コンサート

10. Konzert des Engel Orchesters. Sonntag, 7. Juli 1918. Anfang 7.30

1918年7月7日(日) 7時30分開演

謄写版(3色刷)

27.5cm × 19.7cm

二つ折り、4ページ

演奏曲目はモレーナ「ハンガリー門」行進曲、オベール「ポルティーチの哑娘」序曲、ブラームスのハンガリー舞曲第5番と第6番、オペラメドレーなど全5曲。



P0164, P0165

徳島オーケストラ第20回コンサート

20. Konzert des Tokushimaer Orchesters. Sonntag, 28. Juli 1918, 6.30 abds

1918年7月28日(日)6時半開演。

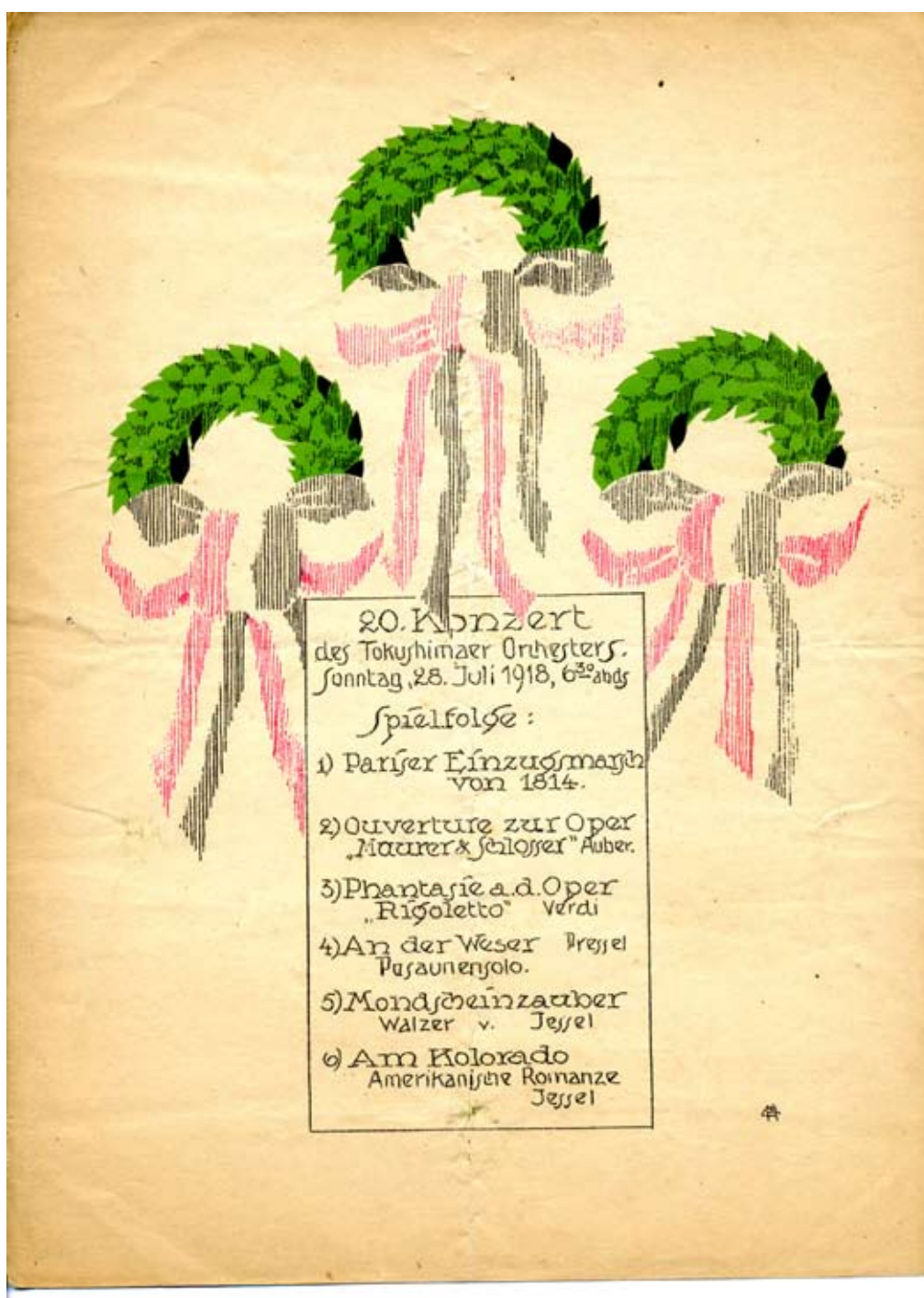
謄写版(3色刷)

27.3cm × 20.0cm

1ページ

デザインはドイツ帝国国旗の黒白赤の三色リボンを結んだ木の葉のリース用いている。

演奏曲目は「1814年パリ入城行進曲」、オベール「左官と鍵屋」序曲、ヴェルディ「リゴレット」による幻想曲など全6曲。



P0166

第3海兵大隊吹奏楽団第1回コンサート

1. Konzert des Blasorchesters vom III. S.B. Leiter: Trompeter - Untffz. A. Schulz. Sonntag 4. August 1918.

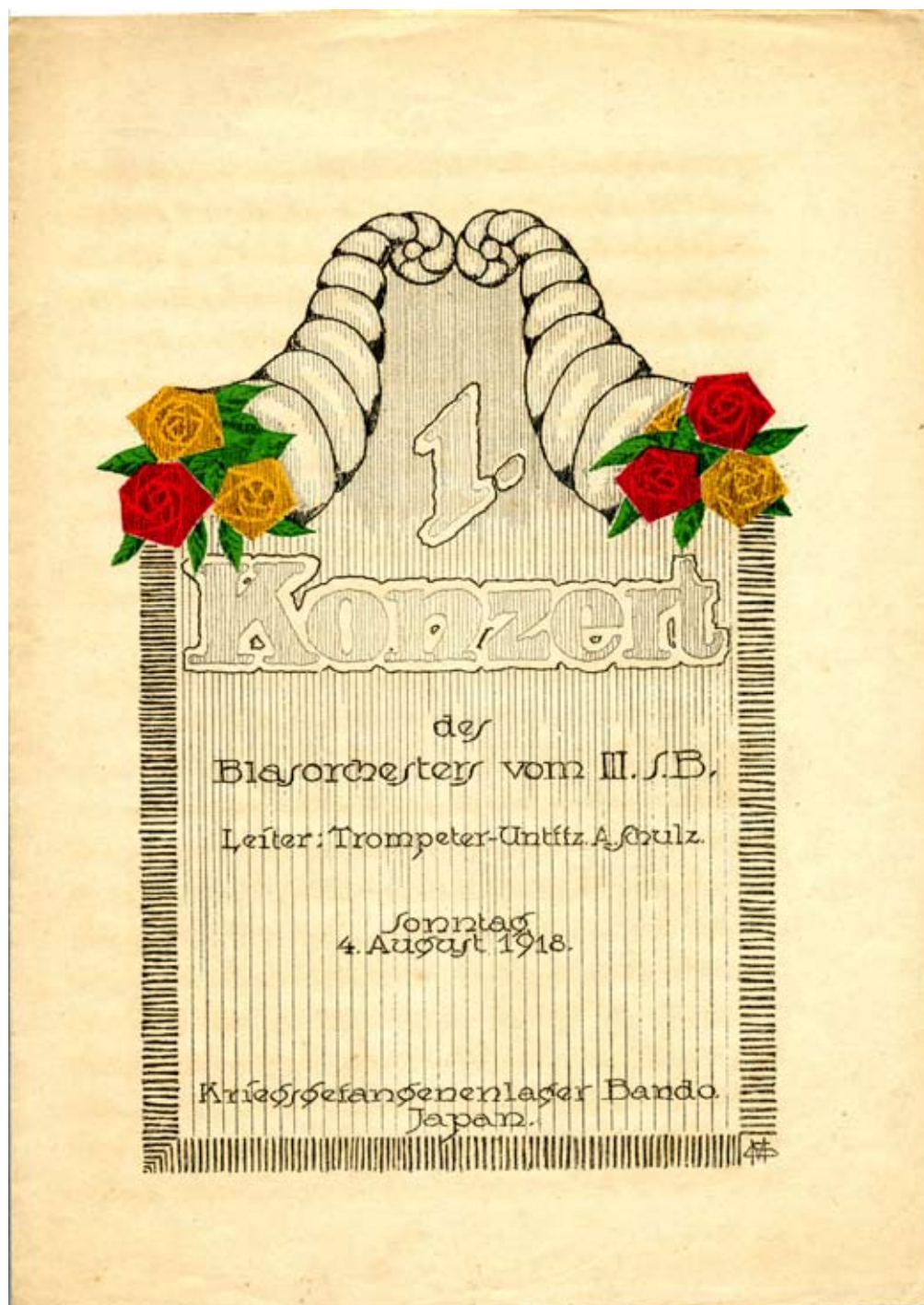
1918年8月4日(日)

謄写版(4色刷)

27.4cm × 19.6cm

二つ折り(4ページ)

指揮はシュルツ伍長。フチェック「騎馬哨兵」行進曲、キースラー「アマゾネス」序曲、ドニゼッティ「ルチア」からアリアなど全6曲。



P0167

徳島オーケストラ第21回コンサート

21. Konzert des Tokushimaer Orchesters. Sonntag, 18. 8. 18. 7Uhr abds.

1918年8月18日(日)

謄写版(5色刷)

27.0cm × 19.5cm

二つ折り(4ページ)

曲目はゼーダーマン「スウェーデン結婚行進曲」、ロッシーニ「ウィリアム・テル」序曲、ハイザー作曲バラード「荒野の墓」(指揮者のハンゼンによるトロンボーン・ソロ)など全6曲。



P0168, P0169

タンネンベルク戦勝4周年記念コンサート（徳島オーケストラ第22回コンサート）

Konzert zur vierjährigen Wiederkehr des Sieges bei Tannenberg. Tokuschimaer Orchesters. Unter Mitwirkung des Männerchors Moltrecht und der Spielmannskapelle. 28. August 1918. Anfang 7 Uhr

1918年8月28日（水）

謄写版（5色刷）

27.5cm × 19.5cm

6ページ

川沿いのドイツの都市を背景に、三色旗を巻いたリースをつかんで飛翔する鷲を描いている。

モルトレヒト男声合唱団と辻音楽士団協演の音楽会。行進曲と愛国歌を中心とする曲目が並べられている。歌詞記載の紙片の挟み込みあり。



P0170

エンゲル・オーケストラ第11回コンサート

11. Konzert des Engel-Orchesters, Sonntag 1. September 1918.

1918年9月1日(日)

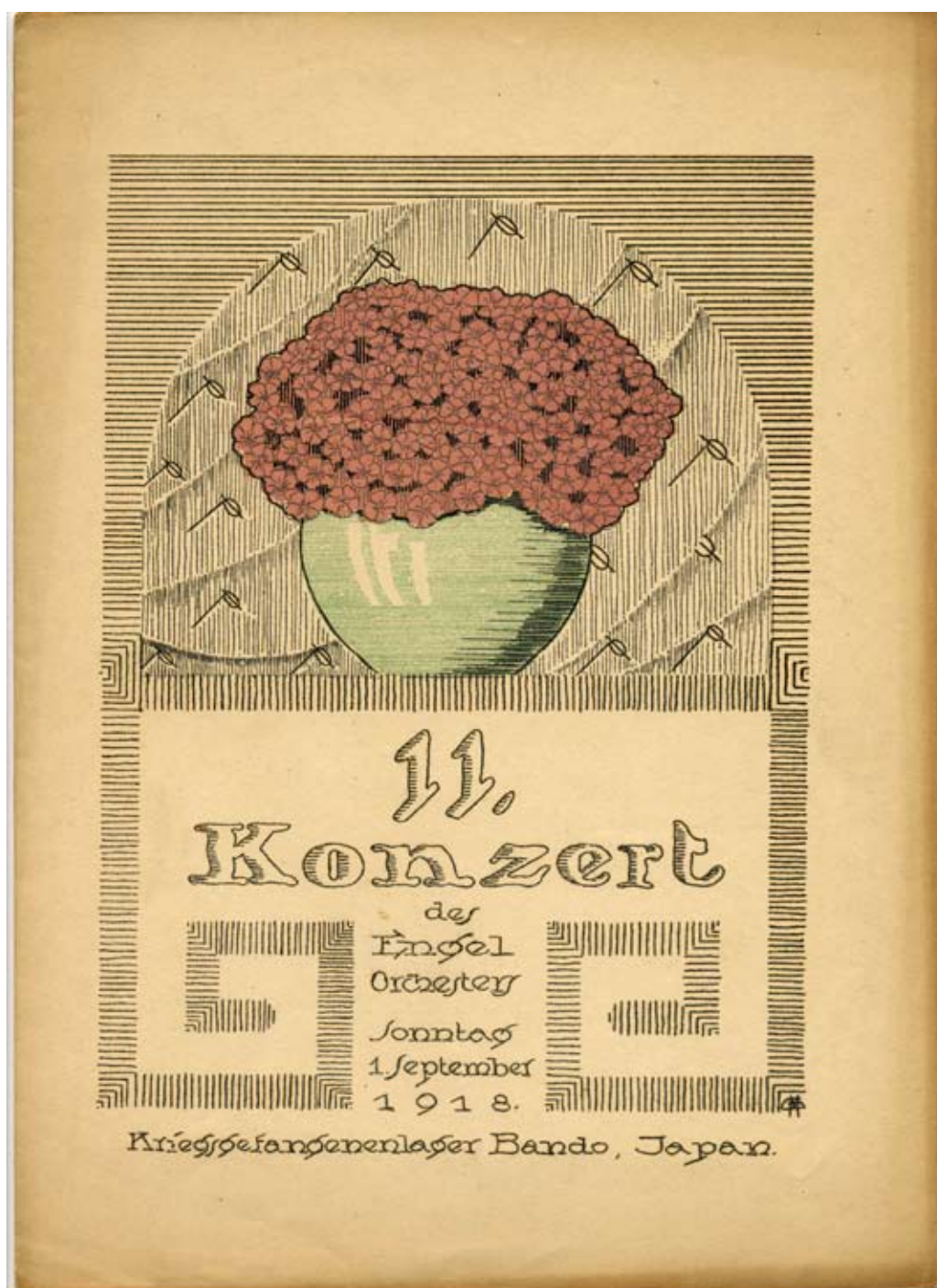
謄写版(3色刷)

27.5cm × 19.8cm

二つ折り

インクの色としては3色ではあるが、縦線で刻まれたアーチの内部(カーテン)は同じ黒でも全体枠と文字とは別々の版を用いているようである。従って原紙は4枚を使っている。

演奏曲目はブランケンブルク「アイテル・フリードリヒ公」行進曲、ケレル・ベラ「ハンガリーの喜劇」序曲など全5曲。



P0171

M A Kオーケストラ (弦楽) クリスマス・コンサート

Weihnachts-Konzert der Kapelle der M.A.K. (Streichmusik)

1918年12月22日 (日)

謄写版 (5色刷)

27.0cm × 19.5cm

一枚 (2ページ)

中央に収容所のバラックと背後の山、周囲は樅の葉のリースにクリスマスデコレーションのガラス玉とロウソク。水色インクで樅の葉が描かれている部分があるが、ほとんど見えず、効果的ではない。

演奏曲目は、タイケ「忠節を重ねて」行進曲、メンデルスゾーン「静かな海と幸せな航海」序曲、クリスマスメドレーなど全5曲。裏面にはクリスマス・メドレーに含まれる曲目を記載。



P0172

エンゲル・オーケストラ ソロコンサート

Solisten-Konzert des Engel-Orchesters. 19. Januar 1919, 7 Uhr. Dirigent: V.Wachtm. d.L. Werner, Solist: Seesoldat Engel(Violine).

1919年1月19日(日)

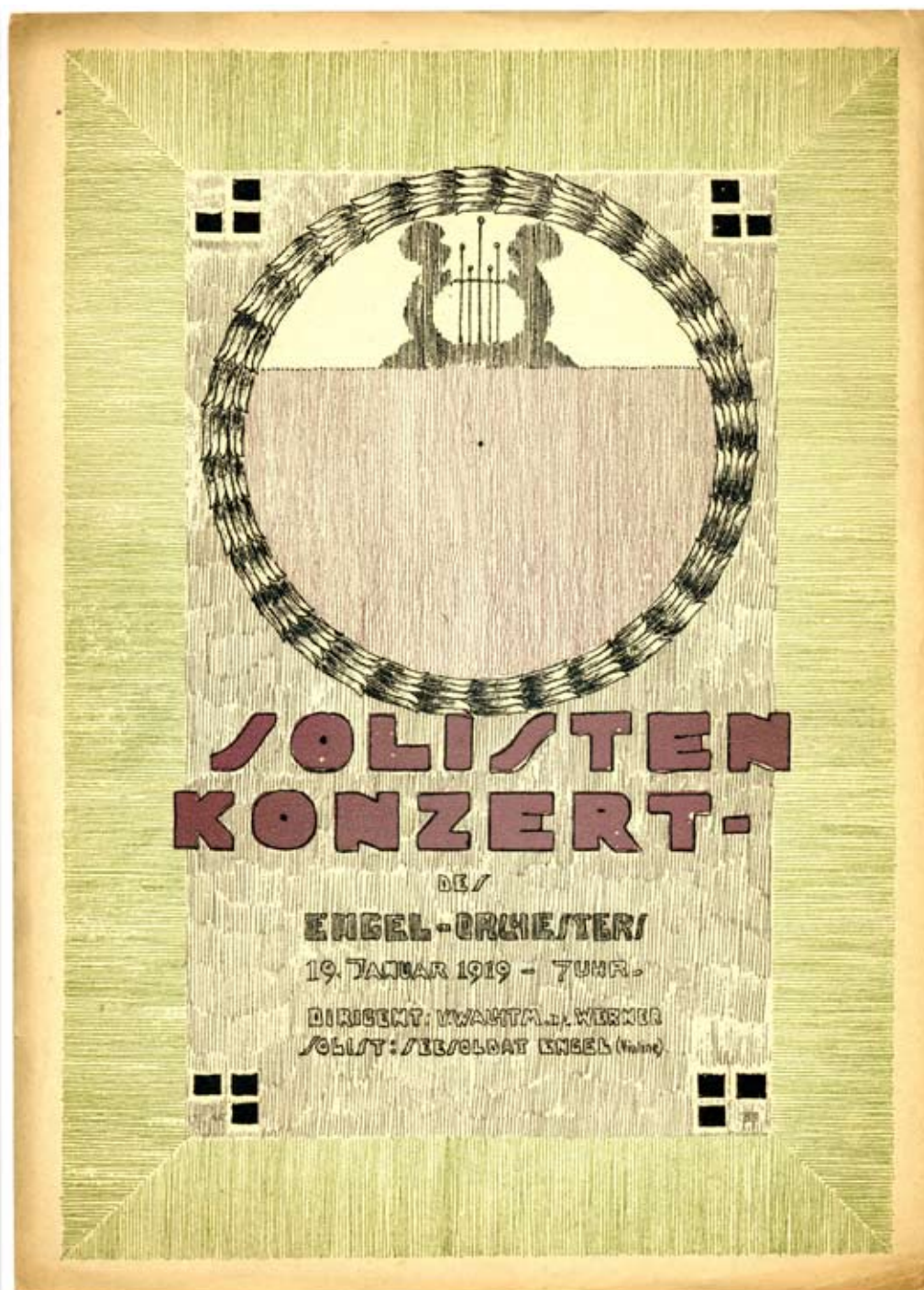
謄写版(4色刷)

27.5cm × 19.5cm

一枚(2ページ)

地味な印象の作品だが、円環部分の小花弁などきめ細かな作業をしている個所もある。表題の SOLISTENKONZERT- の文字はべた塗り印刷で、周囲の線画と明瞭な対照をなしている。

演奏曲目は裏面に印刷されているが、メンデルスゾーン作曲ヴァイオリン協奏曲、ヴェータン作曲「バラードとポロネーズ」、ブルッフ作曲ヴァイオリン協奏曲の3曲であった。



P0173, P0174

ウィーン・アンサンブル第1回コンサート

1. Konzert der Wiener Besetzung Leitung: Paul Engel. 8. und 9. Februar 1919. Anfang 7 Uhr.

1919年2月8、9日

謄写版 (4色刷)

27.3cm × 19.6cm

二つ折り

「ウィーン・アンサンブル」はエンゲル・オーケストラのメンバーからなる、主としてポピュラーな曲目を演奏する楽団である。この時の曲目はウェーバー「オベロン」序曲、シュトラウスのワルツ「芸術家の生活」、リスト「ハンガリー幻想曲第2番」など全5曲であった。



P0175

エンゲル・オーケストラ第3回シンフォニーコンサート (ベートーヴェンの夕べ)

BEETHOVEN, 3. Sinfonie-Konzert des Engel-Orchesters, 22.-23. Februar 1919. Anfang 7 uhr

1919年2月22、23日

謄写版 (4色刷)

27.5cm × 19.5cm

二つ折り

背景と両サイドの花(?)はべた塗り印刷を使っている。

演奏曲目はベートーヴェンの交響曲第1番と第5番(運命)。

