

P0141, P0142, P0143, P0144, P0145

「軍楽行進曲」徳島オーケストラ第15回コンサート — 皇帝陛下の誕生日に

Der Militärmarsch", 15. Konzert des Tokuschimaer Orchesters am Geburtstag S.M. des Kaisers.

1918年1月27日

謄写版（5色刷）

27.5cm × 19.5cm

二つ折り、4ページ

人物と楽器、および青い背景を線だけで表現した、技巧的には非常に凝った絵である。その割に年数経過のせいか、赤と茶の区別があまり効果的でない。

軍隊行進曲特集。13世紀から19世紀にかけての行進曲全36曲。プログラムの説明によれば、シュレージエン工兵大隊第6中隊のL. コット楽隊長によって年代順に編成された軍楽行進曲集である。



## P0146, P0147

ベートーヴェンの夕べ (第3回室内楽の夕べ)

Beethoven-Abend, 3. Kammermusikabend, am 3. Februar, 6.15 abends. Kriegsgefangenenlager Bando, Japan 1918.

1918年2月3日

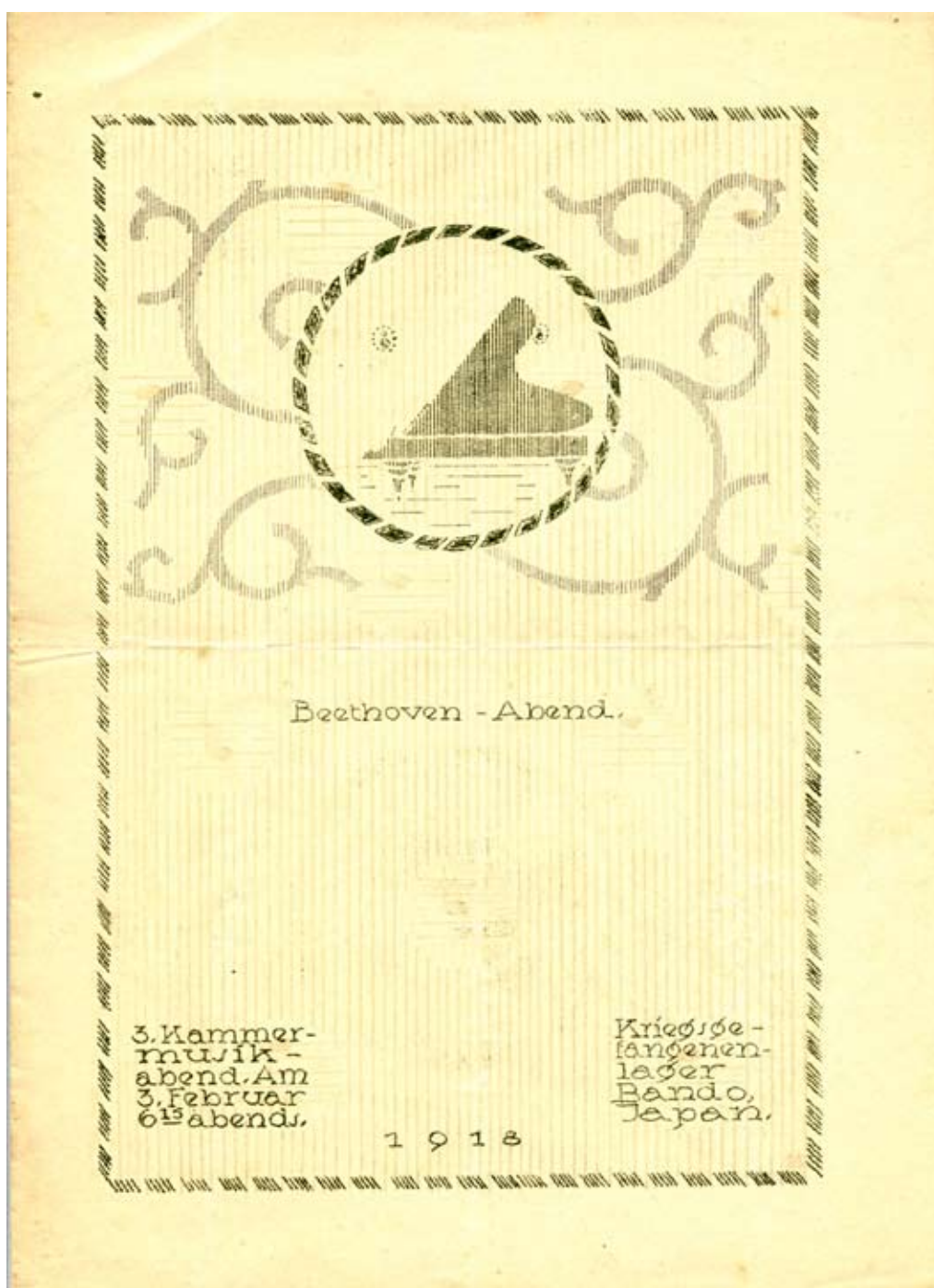
謄写版 (3色刷)

27.5cm × 20.0cm

二つ折り、3ページ

一見単色のようにも見えるが、2種類の淡色の線が用いられている。印刷では分かりづらいが、全体に五線と四分音符の丸い模様が11個も散りばめられている。

演奏曲目はベートーヴェンのピアノ四重奏曲 変ホ長調 op. 16 とヴァイオリンソナタ第9番「クロイツェル」の2曲である。プログラムに演奏者は記載されていないが、『ディ・バラッケ』にこの音楽会の記事があり、ヴァイオリンはP. エンゲル、ピアノはA. ヴンダーリヒであった。



P0148, P0149, P0150

エンゲル・オーケストラ第8回コンサート

8. Konzert in Bando unter Leitung des Herrn Paul Engel. Sonntag, 17. Februar 1918, 6.15 nachm.

1918年2月17日

謄写版（5色刷）

27.7cm × 19.7cm

13 ページ

表紙は童話「ヘンゼルとグレーテル」をモチーフにしている。演奏曲目はロルチング「皇帝と大工」序曲、グリーク「ペールギュント」組曲第1番、フンパーディンクのオペラ「ヘンゼルとグレーテル」幻想曲。このプログラムにはオペラ「ヘンゼルとグレーテル」中の歌詞（演奏部分と思われる）を記載した冊子（12頁）が含まれている。



8. Konzert  
in Bando  
unter Leitung des Herrn  
Paul Engel  
Sonntag, 17. Februar 1918  
6<sup>15</sup> nachm.

## P0151

徳島オーケストラ第16回コンサート 第1回シンフォニー・コンサート ベートーヴェンの夕べ

16. Konzert des Tokushimaer Orchesters. I. Symphonie - Konzert. Beethoven - Abend. 24. Februar, 1918.

1918年2月24日

謄写版（5色刷）

27.3cm × 19.7cm

5ページ

演奏曲目は、ベートーヴェン作曲の「レオノーレ」序曲第3番および交響曲第4番。第4交響曲の解説がある。この交響曲第4番は日本初演となるものである。



P0152, P0153, P0154

第4回室内楽の夕べ：モーツァルト，ハイドン，ショパン

4. Kammermusikabend. MOZART, HAYDN, CHOPIN. 4. 3. 1918. Kriegsgefangenenlager Bando, Beginn 6.15

1918年3月4日

謄写版（4色刷）

27.3cm × 19.7cm

二つ折り、4ページ

配色は唐草模様の葉の緑、中央の青、作曲者の文字の薄い赤である。演奏曲目はハイドン弦楽四重奏曲第20番ハ長調、ショパン「子犬のワルツ」、モーツァルトピアノ三重奏曲（ピアノ、クラリネット、ヴィオラ）。



## P0155

17. Konzert des Tokuschimaer Orchesters. 31. März 1918. 6.15 abds.

徳島オーケストラ第17回コンサート

1918年3月31日

謄写版（4色刷）

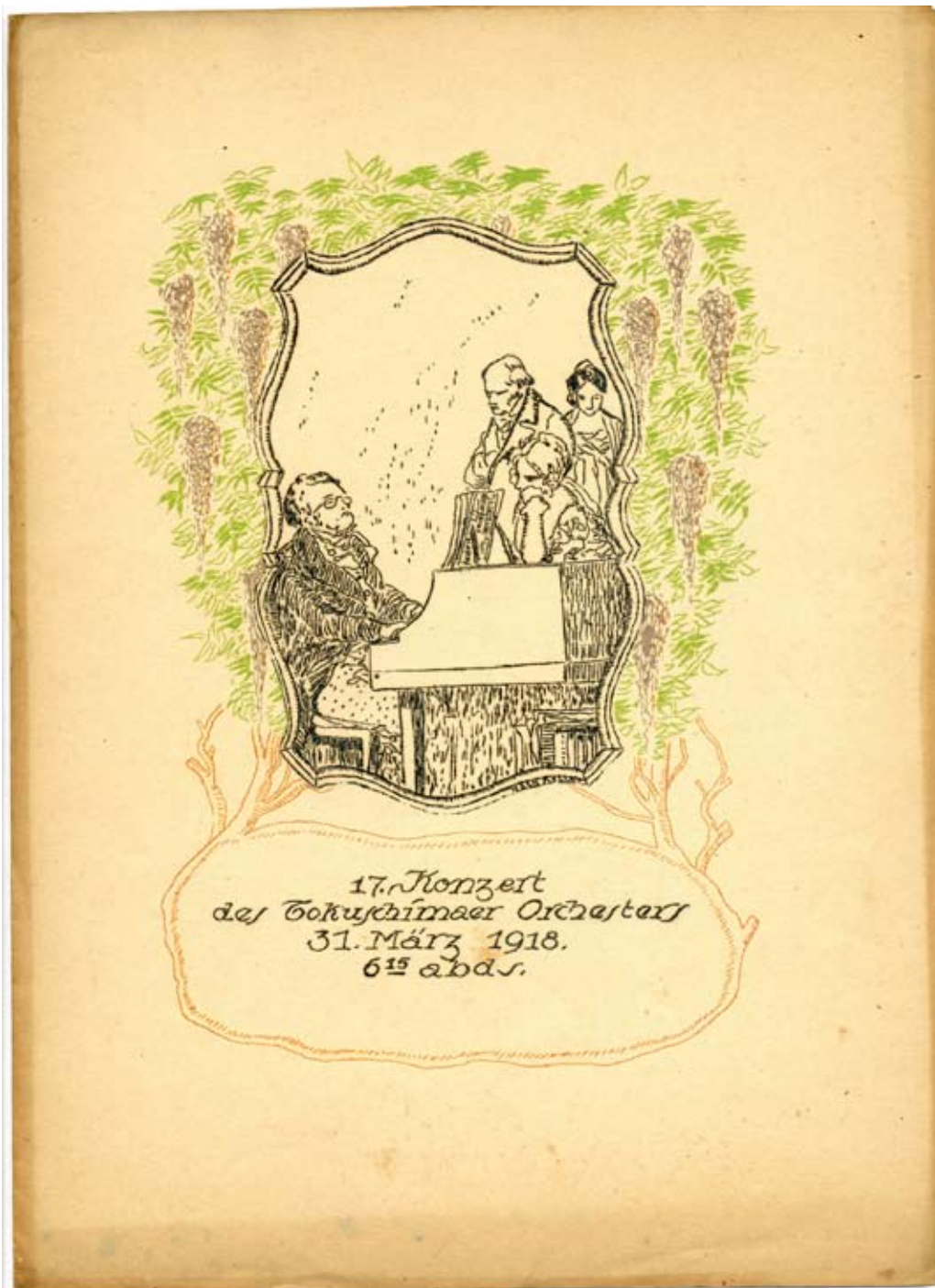
27.3cm × 19.7cm

二つ折り、4ページ

藤の花（？）に囲まれた枠内にはピアノを演奏するシューベルトとそれを囲む友人達の絵（シューベルトティアード）が描かれている。

曲目はロッシーニ「ウィリアム・テル」序曲、ドヴォルジャーク「ユーモレスク」、ベルテ喜歌劇「3人娘の家」メドレー。

絵にあるシューベルトの曲は含まれていない。



P0156, P0157

5. Kammermusikabend, Kriegsgefangenenlager Bando, Japan. Sonntag, 14. Apr. 1918

第5回室内楽の夕べ

1918年4月14日

謄写版(2色刷)

27.5cm × 19.7cm

二つ折り(4ページ)

八重樺をモチーフとするデザインである。

ベートーヴェンの初期ピアノソナタ3曲の演奏会。有名なものとしては「悲愴」が演奏されている。演奏者記載なし。



## P0158

エンゲル・オーケストラ第2回シンフォニー・コンサート

Zweites Sinfonie-Konzert des Engel-Orchesters, am 28. & 29. April 1918. Haydn, Beethoven

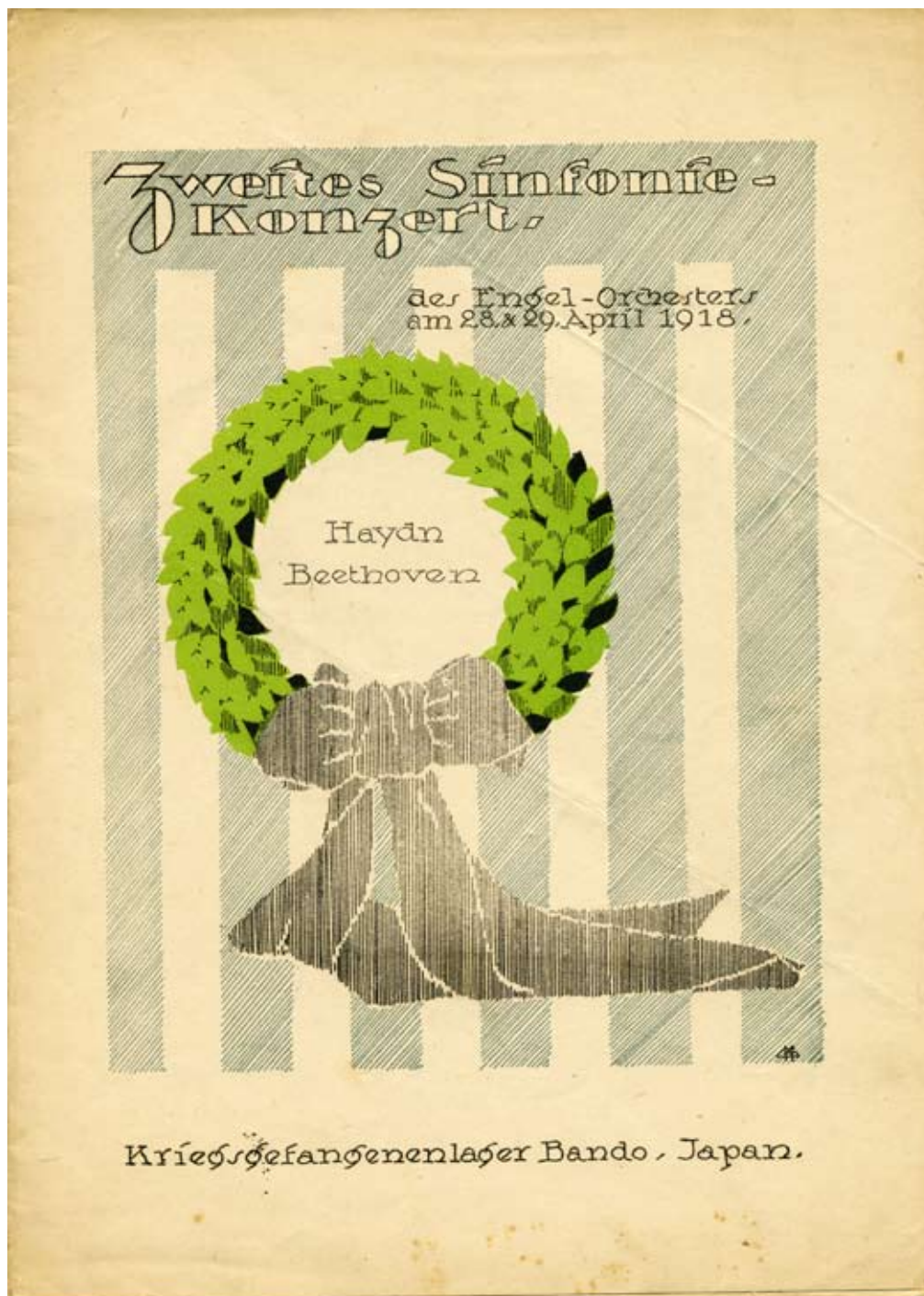
1918年4月28日、29日

謄写版（3色刷）

27.5cm × 19.5cm

二つ折り（4ページ）

演奏曲目はハイドン交響曲ト長調、ベートーヴェン交響曲第5番（運命）。





## P0159, P0160

エンゲル・オーケストラ第9回コンサート

Konzert des Engel Orchesters. 20. Mai 1918, 3.30 Uhr nachm.

1918年5月20日

謄写版(5色刷)

27.5cm × 20.0cm

二つ折り(4ページ)

古代の豎琴を太い線で描写し、花束の花と葉にベタ刷りを用いた、華やかなプログラム冊子である。エンゲル「青島の戦士」行進曲、スッペ「詩人と農夫」序曲、J.シュトラウスのワルツ「君と君」など全5曲。



## P0161, P0162

ベートーヴェン『第九交響曲』、徳島オーケストラ第2回シンフォニー・コンサート（第18回）

Beethovens Neunte Symphonie

1918年6月1日

謄写版（3色刷）

27.4cm × 19.6cm

6ページ

日本初演となった第9演奏会のプログラム。表紙の絵はマックス・クリンガー作のベートーヴェン像を使っている。内側には指揮者と4名のソリストの名前の記載がある。合唱は80名。公演日は1918年6月1日。公開総合リハーサルはその前日(5月31日)。開演6時30分。二つ折りプログラム中に4楽章の歌詞を印刷した紙片1枚(162のみ)。

