

P0119, P0120

エンゲル・オーケストラ第5回コンサート（ラムゼーガー夫妻を迎えて）

Konzert aus Anlass der Anwesenheit von Herrn und Frau Ramseger, Kobe.

1917年10月21日

謄写版（2色刷）

21.1cm × 16.2cm

4ページ

表紙に「忠臣蔵」の文字と二つ巴が配されて、日本情緒をもつプログラムとなっている。理由はプログラムに『忠臣蔵』前奏曲と序曲が含まれるからである。これは神戸在住のドイツ商人ラムゼーガーが作曲したものであるが、彼は甥が収容されている板東収容所の捕虜に対して積極的に支援を行った人である。これ以外にウェーバー「魔弾の射手」による幻想曲とベートーヴェン「エグモント」序曲が演奏された。なおプログラムの末尾には「忠臣蔵」について簡単な紹介とあらすじが書かれている。



P0121

シラー生誕記念日によせて

Zum Geburtstage Schillers

1917年11月11日

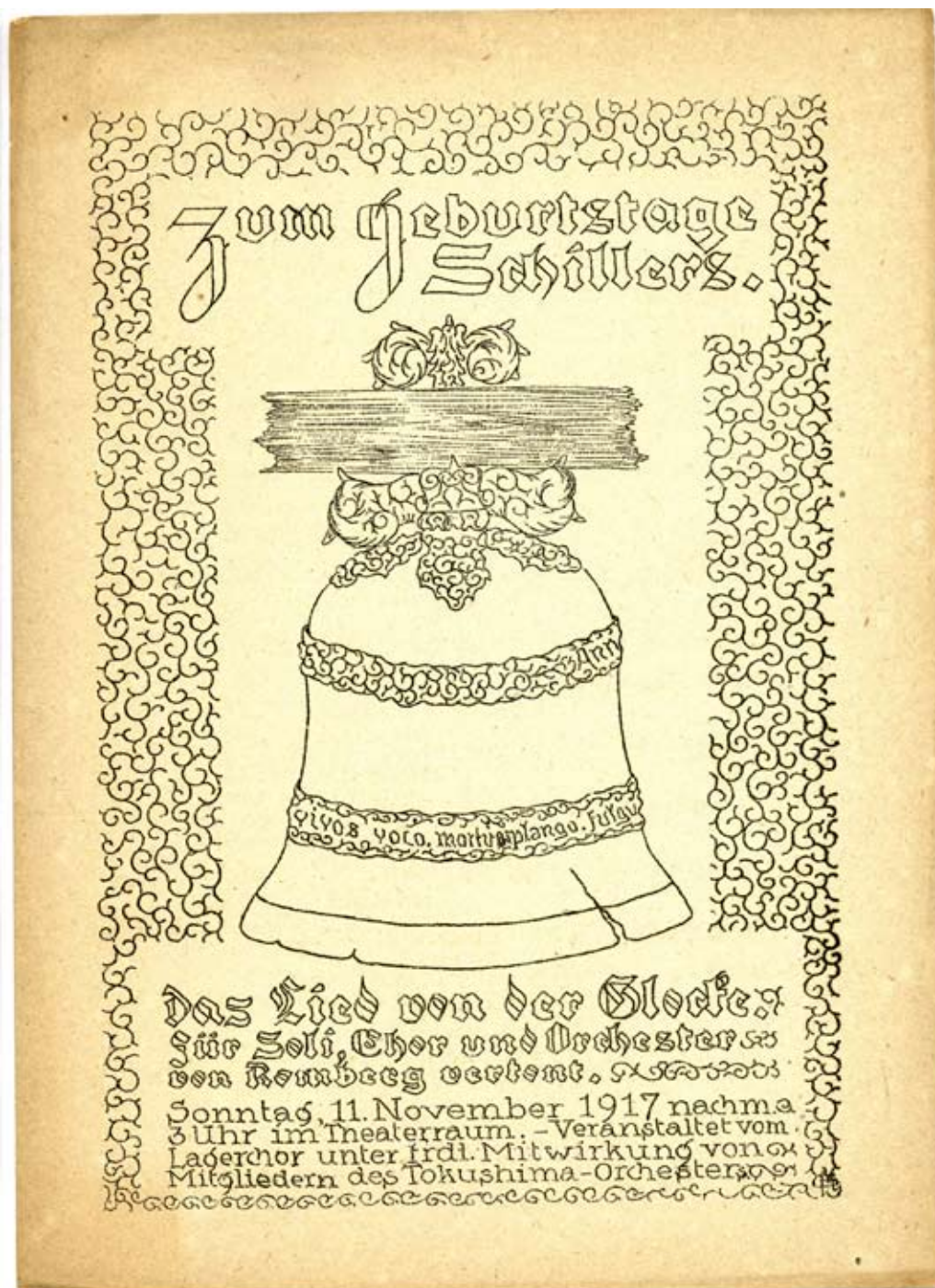
謄写版（単色刷）

27.3cm × 19.6cm

2ページ

周囲の装飾枠はまるで唐草模様である。鐘の下部の帯には *Vivos voco. Mortuos plango. Fulgura frango.* という「鐘の歌」のモットーである碑文がある。

演奏曲目は A. ロンベルク作曲独唱、合唱とオーケストラのための「鐘の歌」のみである。主催は収容所合唱団、徳島オーケストラ有志協演とあるが、複数あった合唱団のいずれかは不明である。開演時間が午後3時というのはめずらしい。



P0122, P0123

第1回室内楽の夕べ

Kammermusik. Erster Abend.

1917年12月2日

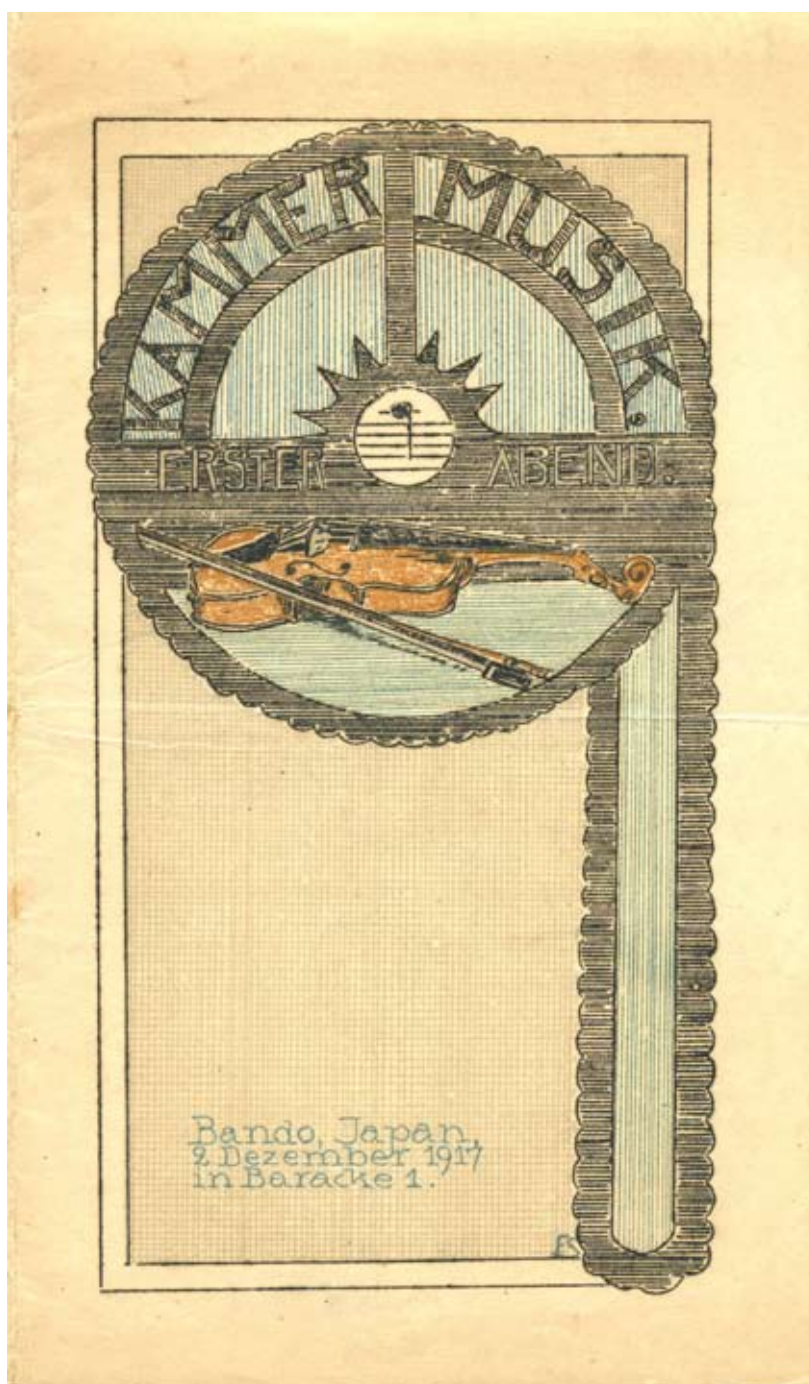
謄写版(4色刷)

26.2cm × 15.2cm

12ページ

黒い枠は自転車のペダル歯車とチェーンのようにも見える。中央の五線譜上の音符は二点イの音を示すが、特別の意味はなさそう。

ハイドンとモーツァルトの弦楽四重奏曲とベートーヴェンのピアノソナタイ長調。演奏者は書かれていない。5ページにわたる詳しい曲目解説がある。



P0124, P0125, P0126

エンゲル・オーケストラ第1回シンフォニー・コンサート

Erstes Sinfonie Konzert, am 9. 12. 1917 unter Leitung des Herrn Paul Engel

1917年12月9日

謄写版（2色刷）

21.2cm × 16.2cm

二つ折り、4ページ

表紙はオーク（ドイツカシの木）の葉を意匠化したもの。オークは不死の象徴でもあり、また葉は勝利者の栄冠に用いられた。

疾病金庫（健康保険組合）支援コンサートと銘打たれている。曲目はライネケ「マンフレート王」前奏曲、ベートーヴェン「プロメテウスの創造物」序曲、シューベルト「未完成」交響曲、リスト「ハンガリー狂詩曲」第2番の4曲である。



P0127, P0128, P0129, P0130

徳島オーケストラ・クリスマスコンサート

Weihnachts Konzert des Tokuschima Orchesters

1917年12月22日

謄写版（3色刷）

27.3cm × 20.0cm

二つ折り、4ページ

絵は収容所バラックとその背後の山に立つクリスマスツリー。プログラム内部の末尾に番号記入欄があって、どうやら景品配布のくじ引きに使われたようである。

曲目にはズーダーマン「スウェーデン結婚行進曲」、ライネケ「平和祝祭序曲」、「クリスマス牧歌」（「聖夜」によるパラフレーズ）などのほか、指揮者ハンゼンの編曲による「クリスマス・メドレー」。



P0131, P0132, P0133

第2回室内楽の夕べ

II. Kammermusikabend

1917年12月30日

謄写版（2色刷）

27.2cm × 19.7cm

二つ折り、4ページ

宮殿のサロンの雰囲気漂わせる図柄。曲目はメンデルスゾーン作曲の弦楽四重奏曲 op. 44 ニ長調およびピアノ三重奏曲第1番 op. 49 の2曲だが、演奏者の記載はない。



P0134, P0135, P0136

エンゲル・オーケストラ第7回コンサート

7. Konzert in Bando unter Leitung des Herrn Paul Engel

1918年1月6日

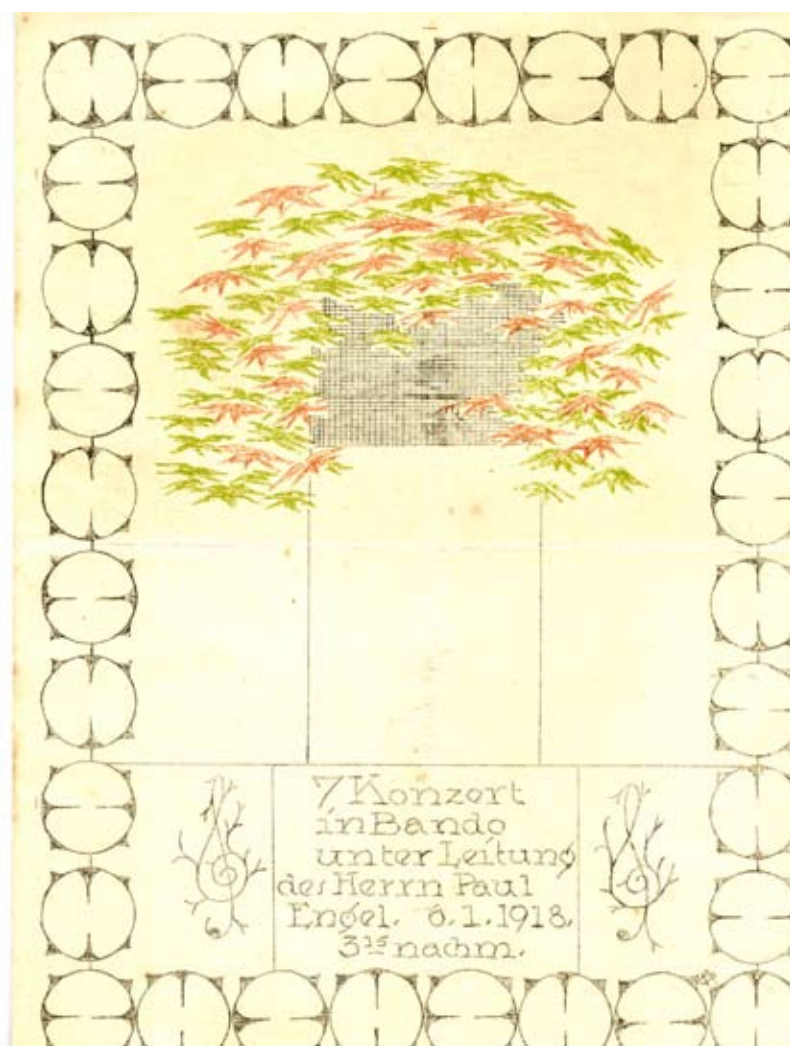
謄写版（3色刷）

21.2cm × 16.2cm

二つ折り、4ページ

中央上部には笹の葉のようにも見えるものがあるが、赤と緑で描かれ、紅葉の葉のようでもある。

曲目はオペール「フラ・ディアヴォロ」序曲、ヴェータン「バラードとポロネーズ」（独奏エンゲル）など全6曲。



P0137

『歌の公演』コンサート（ヴェルナー指揮）

Gesangs-Aufführung, Leitung W. Werner.

1918年1月13日

謄写版（単色）

27.0cm × 19.5cm

7ページ

上部のバラの花とツルをモチーフとする唐草模様をこの制作者（グスタフ・メラー）は他の場所でも用いている。6人の作曲家の歌曲とヘンデルの「ハレルヤ」などを徳島オーケストラとピアノ伴奏により演奏。プログラム内部に5頁にわたり歌曲の歌詞が印刷されている。

Kriegsgefangenenlager Bando,
Japan,
Sonntag, 13. Januar 1918. 6^{te} abends.

Gesangs - Aufführung

Leitung W. Werner,
I. Teil.

1. Schwedischer Monatsmarsch (Bröllopsmarsch)
v. Södermann.
2. a) Wohin mit der Freud' T. Silber.
b) Das einsame Röslein im Tale, F. Hermes.
c) Das Geisterschiff J. Wengert.

II. Teil.

3. Hallelujah aus Messias Händel.
4. a) Im Mai A. Jürgens.
b) Einlein von Caub M. Filke.
c) Zigeunerleben Schumann.
(Am Klavier Herr Wunderlich)

-Die Musikstücke werden vom
Tokushima-Orchester gespielt.

P0138, P0139

徳島オーケストラ第14回コンサート — オペレッタの夕べ

Tokushimaer Orchester 14. Konzert, Operetten-Abend. Bando, den 20. Jan. 1918

1918年1月20日

謄写版（2色刷）

27.4cm × 19.9cm

二つ折り、4ページ

F.S. 制作。上部にオペラ劇場らしい建物が描かれている。オペレッタの曲目を特集したプログラム。シュトラウス「ジプシー男爵」序曲、喜歌劇「コウモリ」のメドレーなど全7曲。内部のページにはメドレーに含まれる曲名が記載されている。



14. Konzert.
Operetten-Abend.
Bando, den 20. Jan. 1918.

1. Marsch a. d. Operette:
„Der Obersteiger.“ C. Zeller.
2. Ouvertüre zur Operette:
„Der Zigeunerbaron.“ J. Strauß.
3. Potpourri a. d. Operette:
„Die Fledermaus.“ J. Strauß.
4. „Wie mein Ahn! 20 Jahr“
Lied a. d. Opette.; „Der Vogelhändler“
C. Zeller.
5. Großes Potpourri über beliebte
Themen v. J. Strauß.-C. Millöcker-
Fr. v. Suppé
Erklärung umseitig!
6. Ein Streifzug durch moderne
Operetten. E. Urbach.
Erklärung umseitig!
7. Ja und Du, Müllers Kuh.
Marsch a. d. Operette;
„Die geschiedene Frau.“
Leo Fall.

P0140

第三海兵大隊第6中隊の皇帝誕生日祝賀会

Kaisersgeburtstagsfeier der 6. Komp. III. S.B.

1918年1月26日

謄写版(単色刷)

27.3cm × 19.5cm

6ページ

祝賀会で歌われた国歌の "Deutschland über alles" や愛国歌など4曲の歌詞を印刷したもの。

