

## P0105

徳島オーケストラ第5回コンサート

Tokushima Orchester V. Konzert, Bando, den 10. Juni 1917

1917年6月10日

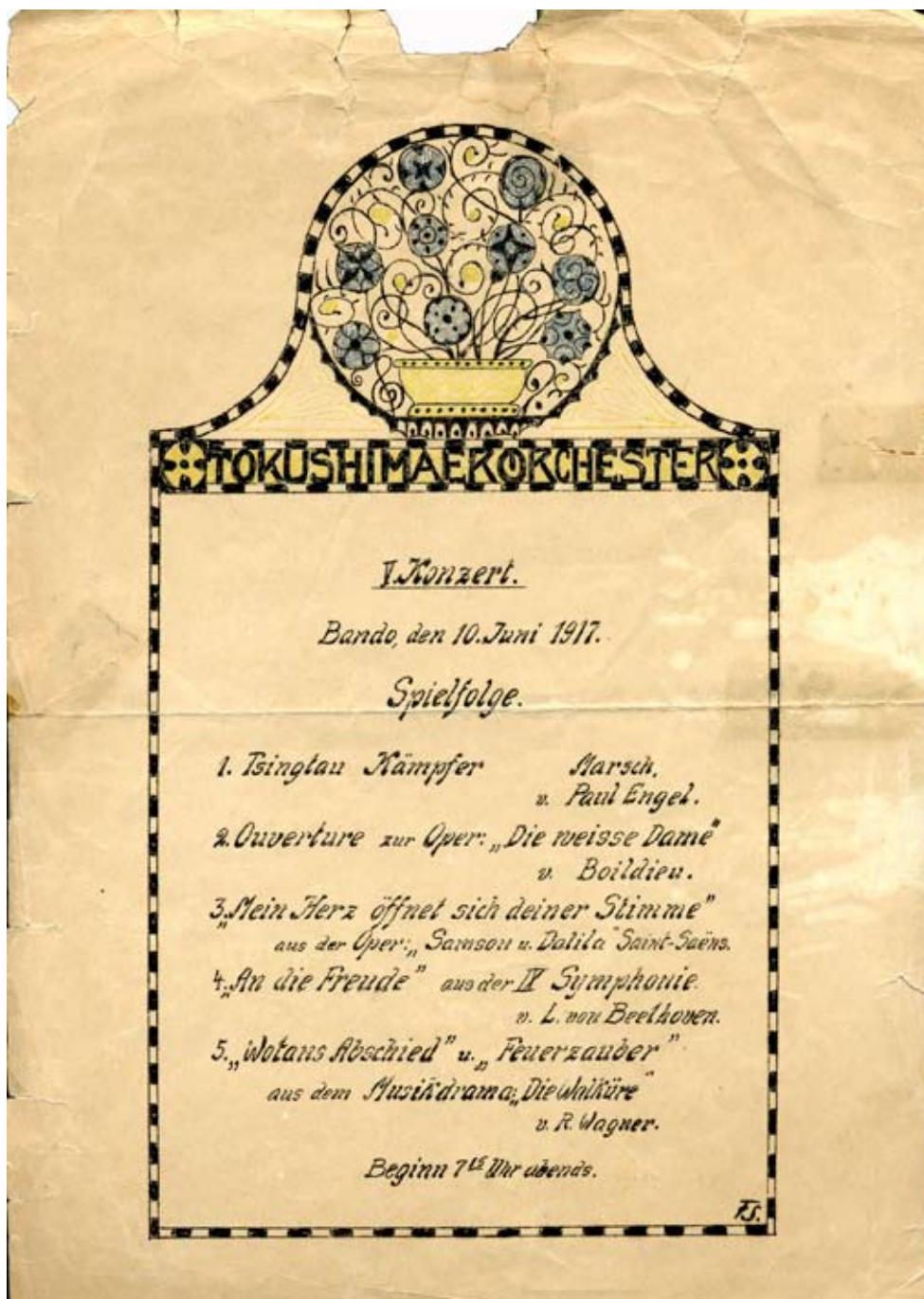
謄写版（3色刷）

32.5cm × 21.2cm

1枚（1ページ）

上部、植木鉢の絵の左右にはト音記号とヘ音記号とが見える。画像では見づらいが、輪の左右下部にも繊細な線による装飾がある。

曲目は、パウル・エンゲルの行進曲「青島の戦士」、ボワルドュー「白衣の婦人」序曲、サンサーンス「汝が声にわが心は開く」、ベートーベン交響曲第9番から「歓喜に寄す」、ワーグナー「ウォータンの別れ」と「火の魔法」の全5曲。最下段には午後7時15分開演とある。



## P0106

シュルツ・オーケストラ第3回コンサート

3. Konzert Orchester Schulz

1917年6月17日

謄写版（3色刷）

31.6cm × 21.0cm

1枚（2ページ）

吹奏楽団の演奏会プログラム。鶴首花瓶にいけられた菊を左側に配し、上部で音楽会のタイトルと曲目との境をなすように描かれている。このプログラムの印刷時期は菊の季節ではないので、何らかの日本の元絵があったと思われるが、具体的には不明である。

曲目は Ad. ヴィルツの行進曲「インペラートル」、Fr.v. スッペのオペレッタ「Flotte Burschen」序曲、パラディス「パステル」メヌエット、ハイザーのバラード「荒野の墓」（トロンボーン・ソロ）、レオ・ファルのオペレッタ「離婚した妻」よりワルツ「踊れるじゃないか」、「大帰営譜」（裏面に解説）。開演は1917年6月17日（日）、午後7時15分。「大帰営譜」とは、軍楽隊による帰営曲から始まり、いくつかの楽曲演奏と祈りの後、楽隊の退場までに行たる祝典演奏である。



## P0107, 108

徳島オーケストラ第6回コンサート

Tokushimaer Orchester 6. Konzert. Bando, den 1. Juli 1917

1917年7月1日

謄写版（3色刷）

32.3cm × 21.0cm

1枚

意匠は105とまったく同じである。

曲目はシュレーターの行進曲「ルイトポルト摂政公」、マスカーニの歌劇「カバレリア・ルスティカーナ」による幻想曲、ケーゲルの「ホームシックのヴァイオリン弾き」、レオ・ファルの喜歌劇「別れた妻」メドレー、ヴァイサーの「マッケンゼン行進曲」。



## P0109, P0110

エンゲル・オーケストラ第3回コンサート

3. Konzert in Bando unter Leitung des Herrn Paul Engel, am Sonntag, 8. Juli 17. abds. 7.15Uhr im Musik-Pavillon

1917年7月8日

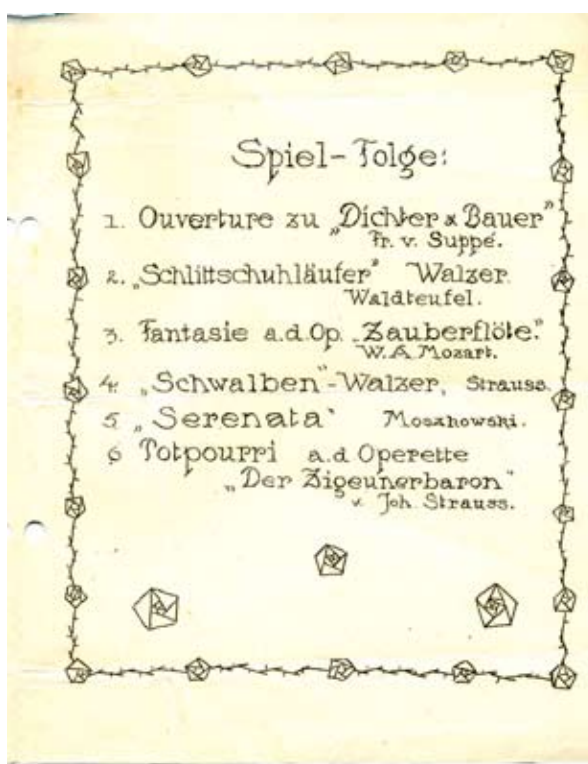
謄写版（3色刷）

20.0cm × 16.5cm

1枚（2ページ）

周囲の枠はこのプログラムの制作者グスタフ・メラーがしばしば用いているつるバラである。

プログラムの表には「パウル・エンゲル氏指揮、板東での第3回コンサート、17年7月8日、日曜日、午後7時15分、音楽堂にて」と書かれている。曲目には現在でも有名な曲がそろっていて、スッペ「私人と農夫」序曲、ワルトトイフェル「スケーターズ」ワルツ、モーツァルト「魔笛」による幻想曲、シュトラウスのワルツ「オーストリアの村ツバメ」、モシュコフスキー「セレナータ」、シュトラウスの喜歌劇「ジプシー男爵」のメドレーの全6曲である。



## P0111

モルトレヒト・マンドリン楽団第2回コンサート

2. Konzert der Mandolinen Kapelle

1917年7月22日

謄写版（4色刷）

31.5cm × 21.0cm

1枚（2ページ）

音楽プログラム全体でデザインがこのような日本趣味なのは「和洋大音楽会」をのぞいてこれだけである。演奏曲目はブルーンの海軍行進曲「われわれの青い上着」、ハイドン「セレナード」、ヨハン・シュトラウスのワルツ「美しく青きドナウ」、ドリーブのバレエ「シルヴィア」からピチカート、オスカー・シュトラウスのワルツ「ワルツの夢」、リッターのポルカ「子猫」。



## P0112, P0113

タンネンベルク戦勝三周年記念コンサート

Konzert zur dreijährigen Wiederkehr des Sieges bei Tannenberg. Bando, den 28. Aug. 1917. Abends 7. Uhr.

1917年8月28日

謄写版（2色刷）

27.3cm × 19.8cm

二つ折り、4ページ

背景に黒白赤の三色旗を縦置きに配して、中央にこの戦闘で国民的英雄となったヒンデブルク陸軍元帥が描かれている。

徳島オーケストラ第8回コンサートとなるコンサート。プログラム自体には書かれていないが、ヤンセンとヴェルナーの2つの合唱団も共演して、軍隊音楽全5曲が演奏された。



P0114, P0115

リーガ占領祝賀コンサート

1917年8月28日

謄写版（2色刷）

39.0cm × 27.0cm

1 ページ

音楽プログラムとしては、かなり大きなサイズ。上部中央にリーガ周辺地図が描かれ、そこに帝政ドイツ国旗が翻り、左右には鉄十字勲章が置かれている。

これは徳島オーケストラ第9回コンサートとなる音楽会である。最初と最後に軍隊の行進曲が置かれているが、シュトラウスのワルツ「美しく青きドナウ」やモレーナの「ベルリンは揺れる」と題するメドレー音楽も演奏されていて、軍楽一色ではない。







**Konzert** ===  
 zur Feier der Einnahme  
=== **Rigas** ===  
 Bando, den 6. September 1917.  
Spielfolge:

1. *Hoch Hindenburg Marsch* von *Michael*
2. a) *Die graue Felduniform*  
     b) *Ich glaube, da oben fliegt 'ne Taube.* aus *Extra Blätter*  
             u. *W. Kollo.*
3. *Präseutiermarsch der I. M. D.* v. *Prinz Heinrich u. Preussen.*
4. *Stn der schönen blauen Donau, Walzer* von *Joh. Strauß.*
5. *Berlin wackelt. Melodienkranz* von *Morena.*  
     1) *Unter'n Linden* 2) *Fliederlied* 3) *Und der Himmel hängt voller Geigen*  
     4) *Nitty* 5) *Fraulein, können Sie links rum tanzen?* 6) *Die kleine Bar-*  
     *maid* 7) *Schön ist die Jugend* 8) *Liedchen, laß uns tanzen* 9) *Madeljung*  
     *gestreift* 10) *Haben wir uns nicht mal Rennen gelaufen?* 11) *Mariechen* 12) *Frei-*  
     *Schwindelmeier* 13) *Wo steht denn das geschrieben?* 14) *Komm mit ins Reich*  
     *der Träume* 15) *Silfenlied* 16) *Pauline geht tanzen* 17) *Derbalkeltanz*  
     18) *Da gehen die Mädchen hin!*
6. *Mein deutsches Vaterland. Marsch* von *Jessel*

*Beginn 7 Uhr abends*

*Lagerdruckerei Bando, Japan*

## P0116

徳島オーケストラ第10回コンサート

Tokushima-Orchester 10. Konzert, Bando, den 15. Sept. 1917

1917年9月15日

謄写版（4色刷）

32.0cm × 21.5cm

1 ページ

上部中央の丸枠に、有刺鉄線が張られた丘を背景として、収容所内の池とそのほとりにあった野外音楽堂の夜景が描かれている。演奏会場の記述はないが、おそらく絵にある野外音楽堂なのであろう。

演奏曲目はマイヤベーア「戴冠式行進曲」、ビゼー「カルメン」による幻想曲、ワーグナー「ワルキューレ」から「ジークムントの愛の歌」など全5曲。





## P0117

エンゲル・オーケストラ第4回コンサート

4. Konzert in Bando unter Leitung des Herrn Paul Engel

1917年9月30日

謄写版（2色刷）

20.2cm × 16.5cm

二つ折り、2ページ

開催日時は1917年9月30日午後7時30分、会場はバラック第1棟。演奏曲目はメンデルスゾーン「結婚行進曲」、ベートーヴェン「エグモント」序曲、ベリオ「エア・ヴァリエ」（ヴァイオリン独奏：パウル・エンゲル）など全6曲。



## P0118

徳島オーケストラ第11回コンサート

Tokushima Orchester 11. Konzert

1917年10月14日

謄写版(3色刷)

21.5cm × 32.5cm

1ページ

横長の音楽プログラムはめずらしい。挿絵には森を背景に牧神パンが描かれている。しかしこれは演奏曲目とは関係ない。曲目はツェラー「鉱山技師長」行進曲、オベール「左官と鍵屋」序曲など全6曲である。

